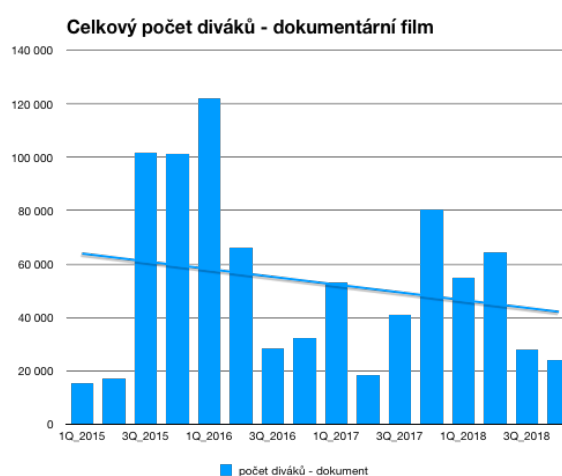
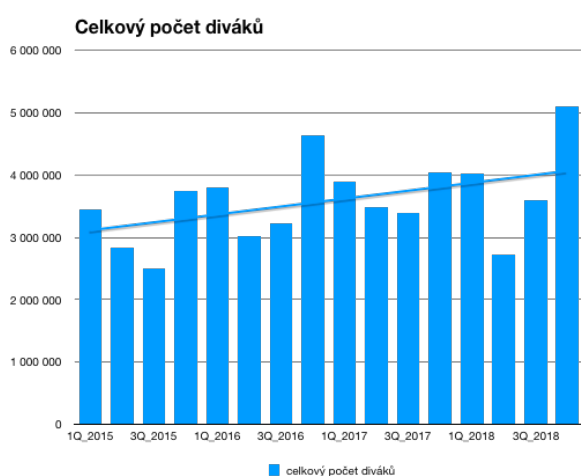


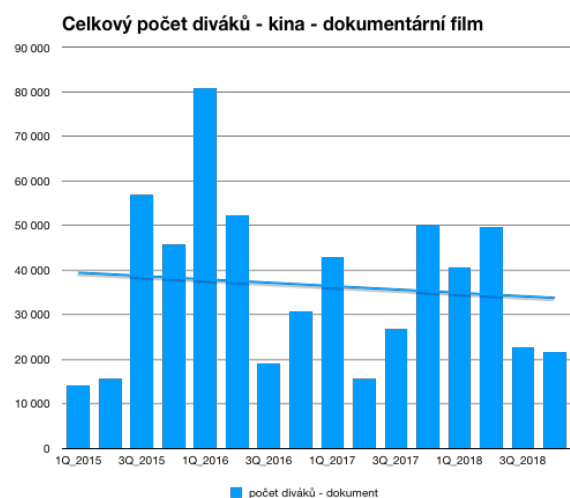
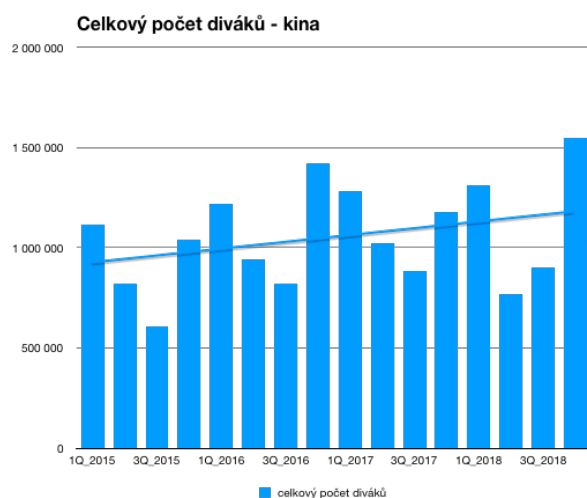
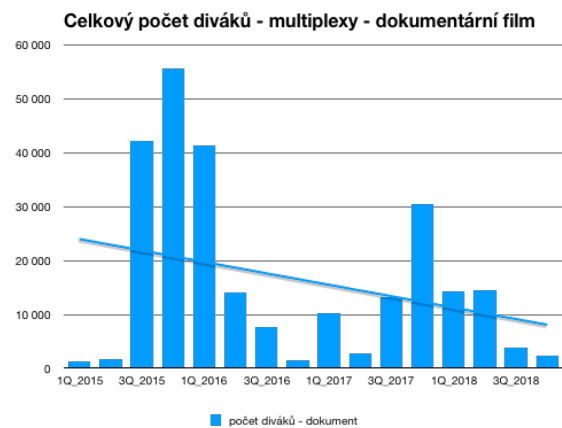
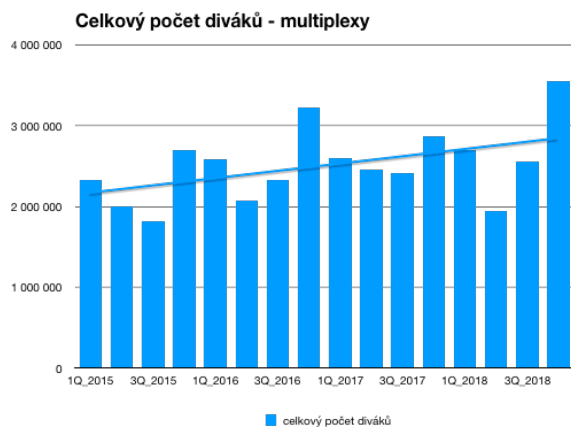
Počet diváků dokumentárního filmu v českých kinech

Dokumentárních filmů v českých kinech přibývá, avšak jejich projekce celorepublikově klesají. V posledních letech pozorujeme celkový nárůst divácké návštěvnosti kin. Hlavní otázkou, kterou jsme si stanovili pro zpracování tohoto textu je, zda má rostoucí divácká návštěvnost kin dopad na návštěvnost dokumentárních filmů? Což jsme následně doplnili o další hypotézy. Zejména, zda dokument více navštěvují diváci v multiplexech či klasických kinech? Případně jakou má návštěvnost kino v síti Europa Cinemas v porovnání s jiným prostorem, jenž do sítě nespadá. Podobně nás zajímal i vliv velikosti města na uvedení a přijetí díla. Naším předpokladem předně bylo, že spolu se zvyšující návštěvností kin bude růst i návštěvnost dokumentů v kinech. Podobně se také domníváme, že klasická kina umí vygenerovat více diváků na jednu projekci než multiplexy.

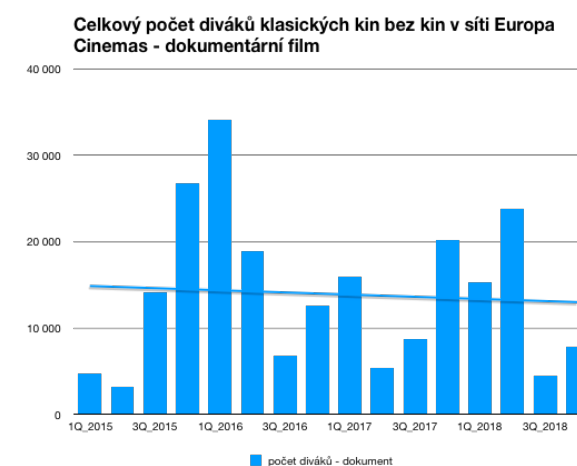
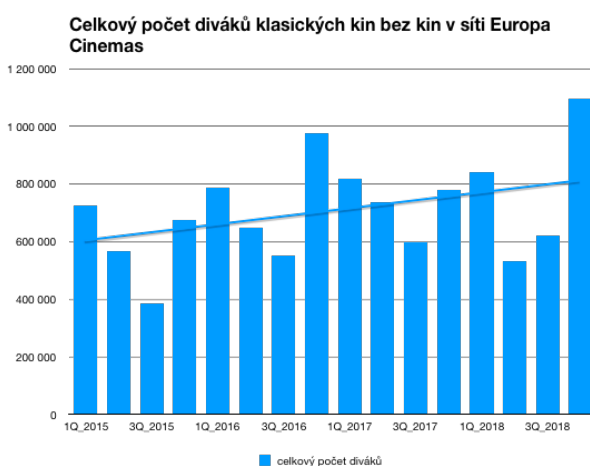
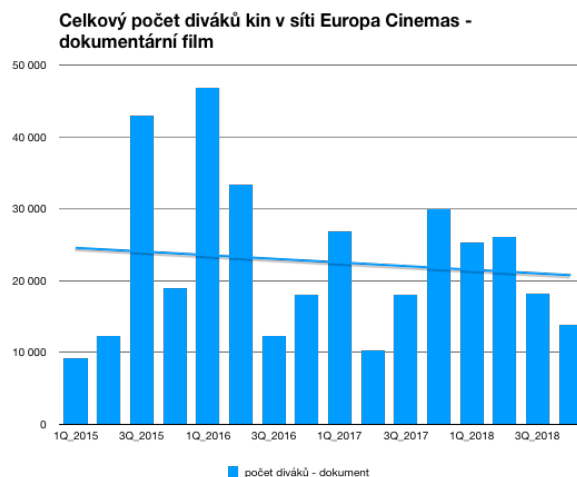
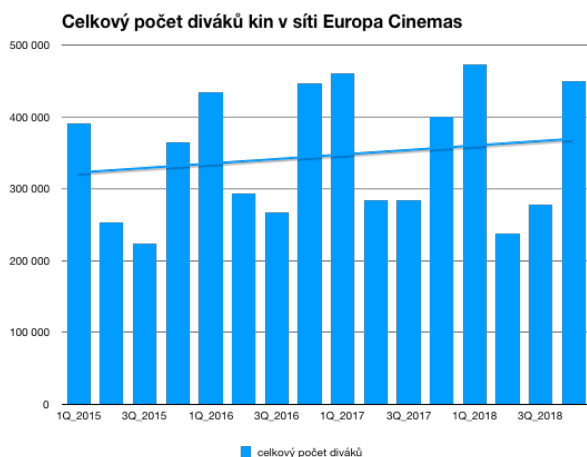


V prvé řadě jsme analyzovali celkovou návštěvnost kin, jež od roku 2015 do roku 2018 až na drobné propady (zejména 2. čtvrtletí 2018) převážně rostla. Naopak tomu ale bylo s počtem diváků dokumentu, který od roku 2016 významně poklesl. Takové zjištění může upozorňovat na čím dál tím rostoucí nezáměr o sledování dokumentu v prostorách kina. Grafy porovnávající návštěvnost dokumentů v multiplexu a v klasickém kině ukazují rozdíl v poklesu návštěvnosti. Zatímco v multiplexech došlo od roku 2015 k radikálnímu poklesu, tak v klasickém kině můžeme hovořit o stagnaci. U multiplexů se jedná o pokles z více jak 100 tisíc diváků v roce 2015 na něco málo přes 34 tisíc návštěvníků z loňského roku. U klasických kin však údaje ukazují, že kromě výrazné návštěvnosti v roce 2016 (zhruba 182 tisíc návštěvníků), v letech 2015, 2017 a 2018 návštěvnost dosahovala téměř totožné hranice - 132 tisíc, resp. 135 tisíc a 134 tisíc. Celková návštěvnost tak díky multiplexům klesá.

Údaje poukazují také na fakt, že návštěvníci upřednostňují sledování dokumentů v klasickém kině než v multiplexu. Podstatnou informací je ovšem to, že většina multiplexů uvádí dokumenty v mnohem menším počtu než jednosálová kina, čímž je pochopitelně diváková volba prostoru značně ovlivněna. Za zmínku pak stojí, že se největší návštěvnosti těší ta kina, která promítají dokument 1-2krát do měsíce, a tedy že více projekcí zdaleka neznamená více diváků.



Jednou z našich otázek bylo, zda kina v síti Europa Cinemas převyšují okolní kinoprostory diváckou návštěvností. Doložené grafy dokazují, že kina nespádající do evropské sítě mají větší celkovou návštěvnost. To je samozřejmě dáno tím, že klasických kin mimo síť Europa Cinemas je zhruba 4x více. O to zajímavější je, že zhruba 30 kin Europa Cinemas generuje celkově vyšší návštěvnost dokumentárního filmů než více stovka klasických kin. S výjimkou úspěšného roku 2016 (110 tisíc diváků) dosahuje návštěvnost dokumentárních filmů v síti Europa Cinemas zhruba 83 tisíc oproti ostatním kinům, která přilákala zhruba 50 tisíc diváků.

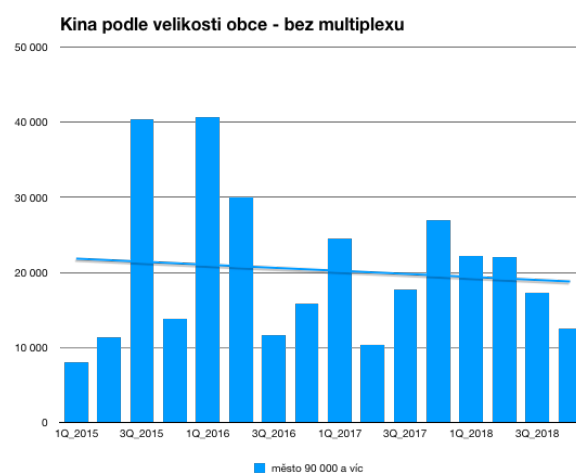
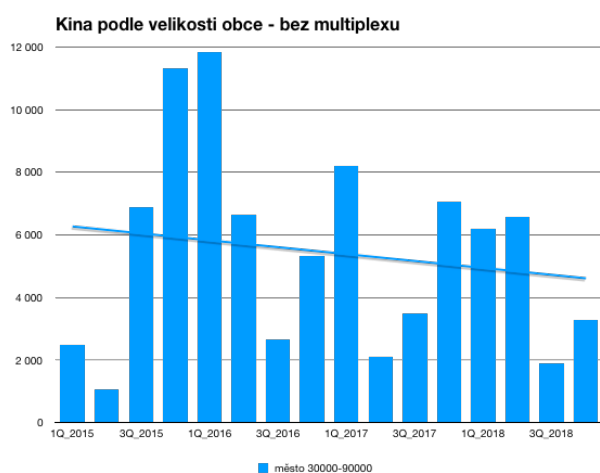
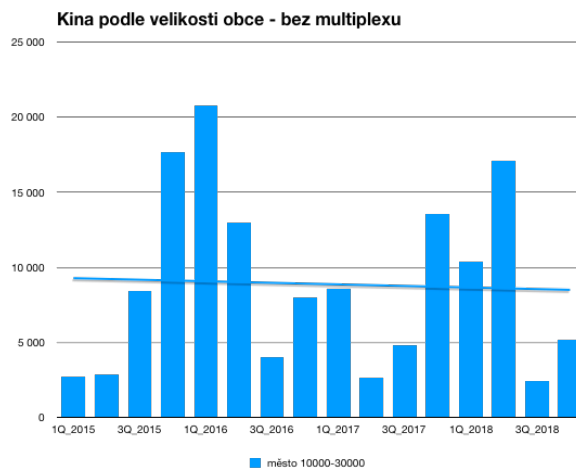
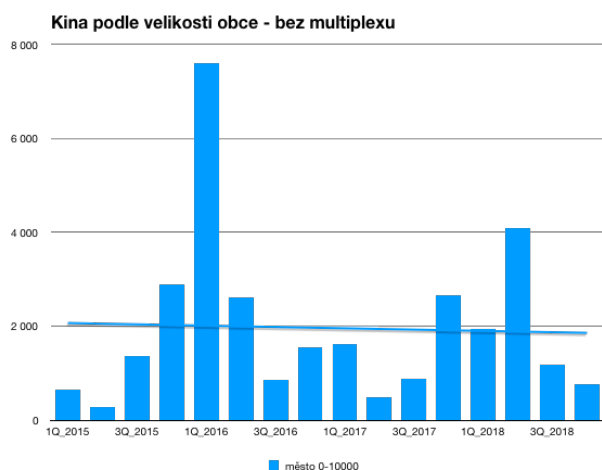


Při sledování kin dle velikosti obce v rozmezí od drobných vesnic o malém počtu obyvatel po 90 000 a více lidí je velmi patrná diverzita v jednotlivých čtvrtletích výrazně ovlivněná konkrétními uváděnými díly. Grafy ukazují, že na dokumentární snímky na malém městě bez multiplexu nechodí diváci konstantně, ale skutečně jen na vybraná díla, což například dokazuje zářné první čtvrtletí 2016. Velká města ovšem přímo úměrně své velikosti nalákají více diváků než ta menší. Obecně tedy platí, že čím větší město tím větší počet diváků. V této souvislosti je potřeba si uvědomit, že kin ve městech o velikosti 10-30 tisíc je více než 2x více než těch v kategorii 30-90 tisíc. Ačkoli tedy kina v segmentu 10-30 tisíc dosahují celkově 2x většího počtu diváků, vzhledem k jejich počtu to na jedno kino vychází méně než v případě kin v obcích 30-90 tisíc. To je také jediná kategorie, v níž v průběhu posledních 4 let došlo k poklesu diváků, v ostatních počet diváků stagnuje nebo velice mírně roste. Klesající křivka na grafech je především důsledkem poklesu po úspěšném roce 2016.

Počet diváků v kinech podle velikosti obce (kina bez multiplexů)

	2015	2016	2017	2018
město 0-10000	5 184	12 626	5 639	7 975
město 10000-30000	31 754	45 774	29 551	35 074

město 30000-90000	21 762	26 456	20 853	17 916
město 90 000 a víc	73 617	97 997	79 293	73 839



Pomocí analýzy grafů jsme zodpověděli základní otázky, jež jsme si vytyčili na začátku textu. Zásadním zjištěním se nám stala informace, že zájem o dokumentární film v českých kinech nepřímo úměrně ve vztahu k návštěvnosti kin klesá (multiplexy) nebo stagnuje. Zjištěná data nám také dokázala, že je počet diváků výrazně závislý na konkrétních titulech, které pohybují s návštěvností ve výrazných výkyvech. Dokumentárních snímků v klasických kinech za poslední dobu značně přibýlo (podrobněji následující článek), vzhledem ke stagnující divácké návštěvnosti to tedy znamená pokles počtu projekcí/diváků na jeden konkrétní film a jeho potenciální dosah.

Autoři: Kateřina Vojkůvková, Petr Vítek, Tomáš Drahorád

Zdroje dat: čtvrtletní přehledy UFD všech odehraných kinematografických představení pro roky 2015-2018. Data vycházejí z údajů všech kin.