

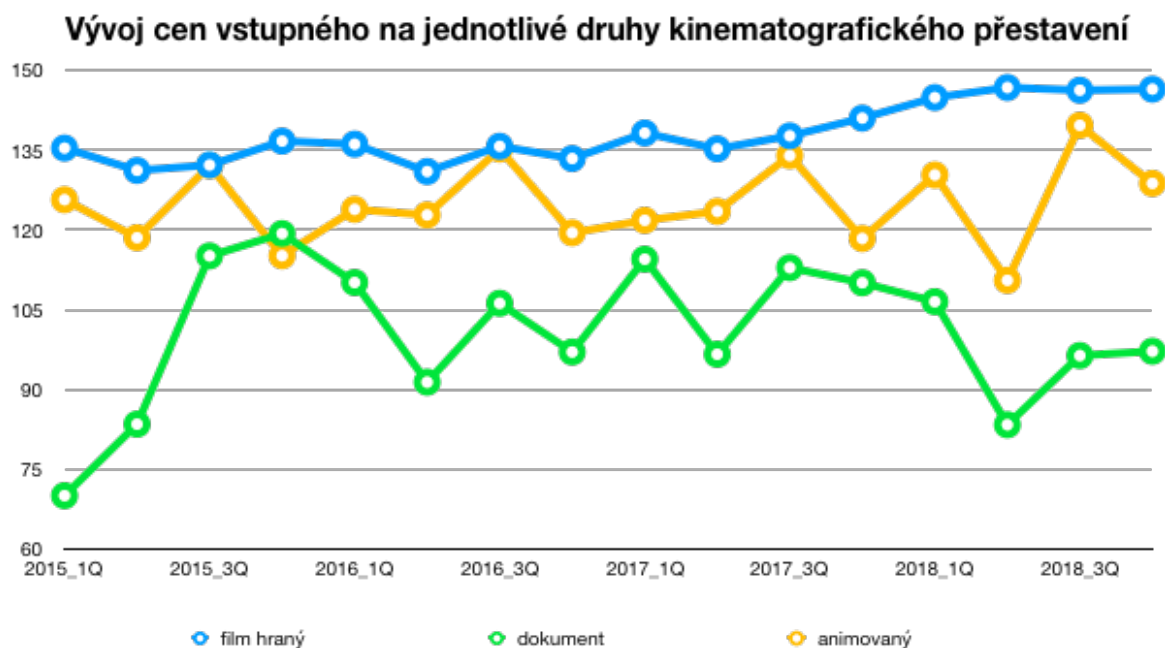
## Výše vstupného na dokumentární filmy v českých kinech

Po analýze dat věnující se počtu dokumentárních filmů v kinech a návštěvnosti nás pochopitelně zajímá vývoj vstupného na dokumenty. Před zpracováním veškerých údajů jsme předpokládali, že se výše vstupného na běžný dokument bude lišit od klasických projekcí a bude nižší. Druhým předpokladem bylo, že se výše vstupného bude odvíjet od velikosti obce, tedy že v kinech v menších městech budou hrát dokumenty za nižší cenu. Na následujících řádcích shrneme celkovou problematiku cen lístků, kdy porovnáme rozdíl mezi multiplexem a klasickým kinem, či dobu od uvedení a zamyslíme se, jaké další momenty mohou ovlivnit vstupné na dokumenty.

Obecně lze konstatovat, že cena vstupenky do kina dlouhodobě roste, nahoru ji však posouvá hlavně rostoucí cena vstupného na hraný a animovaný film, oproti tomu výše ceny lístků na dokumenty se drží v nižší cenové kategorii a v roce 2018 se vrátila na hodnotu z roku 2015.

### Vývoj ceny vstupného na jednotlivé druhy kinematografického představení

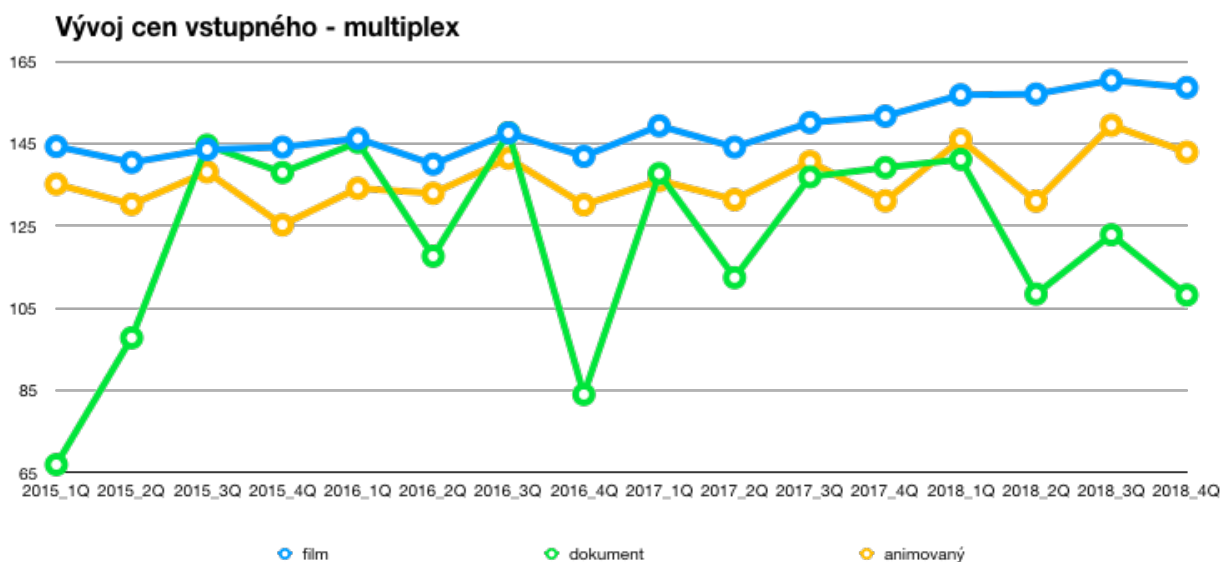
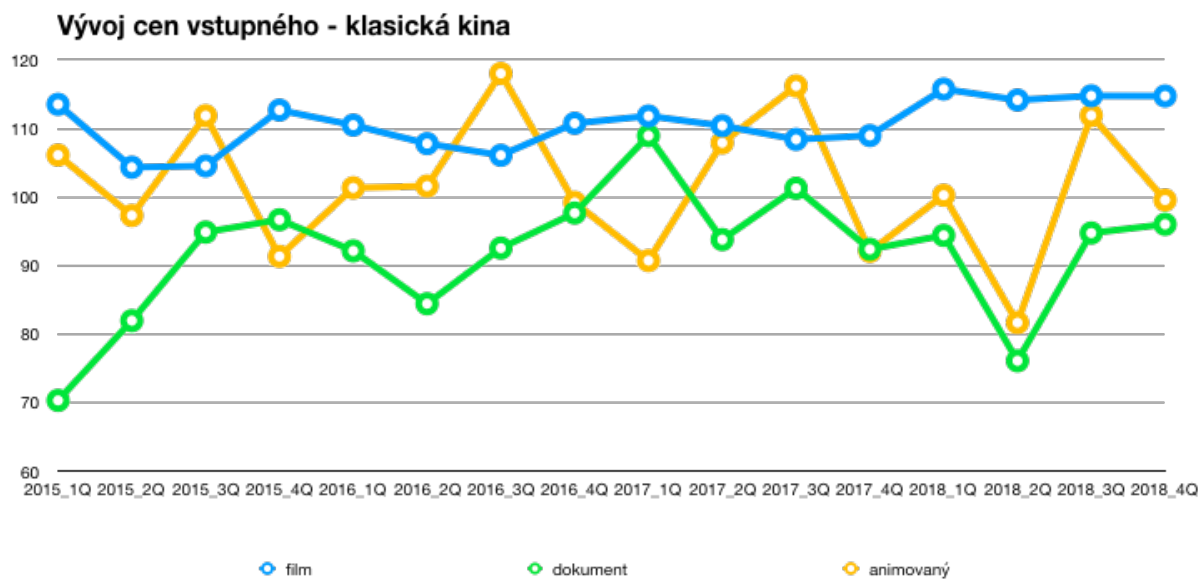
	2015	2016	2017	2018
film hraný	134	134	138	146
dokument	97	101	109	96
animovaný	123	125	124	127



Rozdíl nastává v porovnání vstupného v multiplexu a v klasickém kině. Vstupné na hraný film v klasických kinech se v letech 2015-2018 pohybovalo v rozmezí 76-73 % ceny vstupného v téže kategorii v multiplexech. Dlouhodobě cena vstupného na dokument v klasických kinech i v

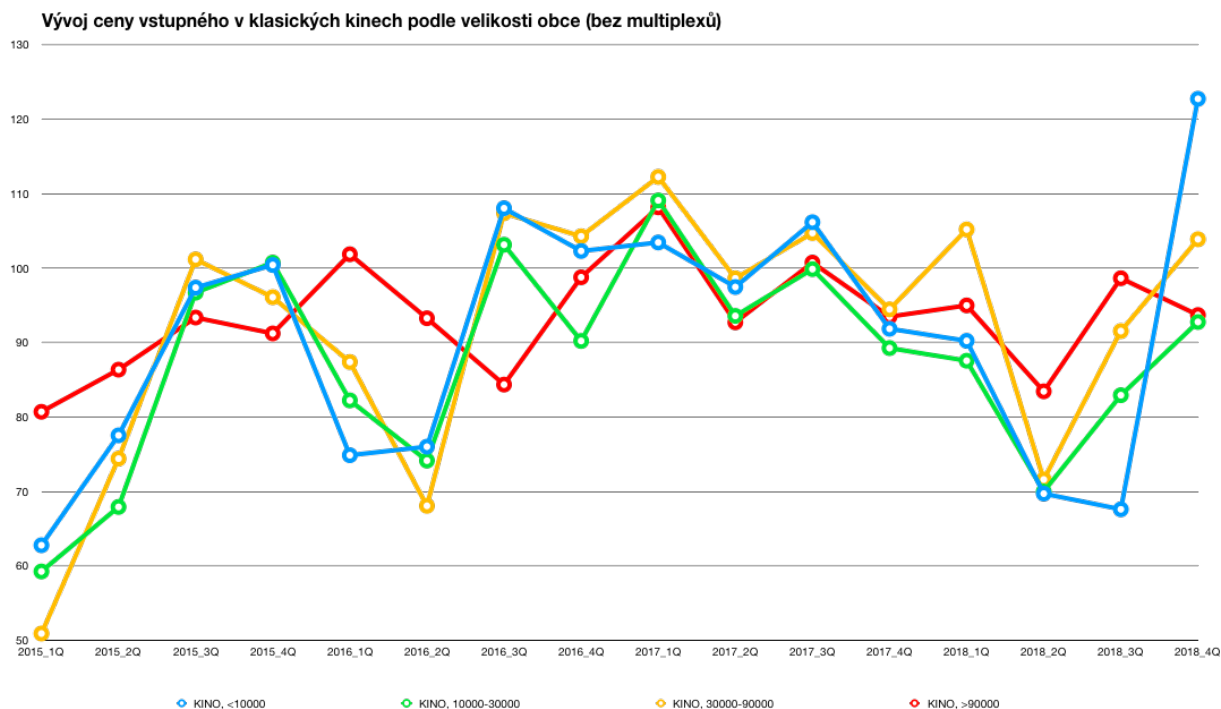
multiplexech odpovídá zhruba 82–83% ceny vstupného na hraný film (průměr za období 2015-2018). Pozorujeme však některé výrazné výkyvy čtvrtletní směrem nahoru i dolů, které se ale v průběhu roku/let vzájemně vyvažují. Například na začátku roku 2015 byla průměrná cena vstupenky na dokument v multiplexu skoro poloviční oproti běžnému filmu (67 Kč vs 144 Kč v 1Q 2015). To se ještě tentýž rok téměř vyrovnalo (138 Kč vs 144 Kč ve 4Q 2015), nicméně při sledování dat jsou patrné jednotlivé propady cen lístků na dokumentární film (zejména na konci roku 2016 - 84 Kč vs 142 Kč) nebo v roce 2018 a to až v řádu padesáti korun (2Q 2018 108 Kč vs 157 Kč). Jak u multiplexu tak i v klasických kinech částka za lístek na dokument v některých obdobích překonala cenu vstupenky za animovaný film.

	Kino				Multiplex			
	2015	2016	2017	2018	2015	2016	2017	2018
<b>vstupné hraný film</b>	109	109	110	115	143	144	149	158
<b>vstupné dokument</b>	86	92	99	90	112	124	132	120
<b>vstupné animovaný film</b>	102	105	102	98	132	135	135	142
<b>% ceny vstupného dokument - hraný film</b>	79%	84%	90%	79%	78%	86%	88%	76%
<b>% ceny vstupného animovaný film - hraný film</b>	93%	97%	93%	86%	92%	94%	91%	90%

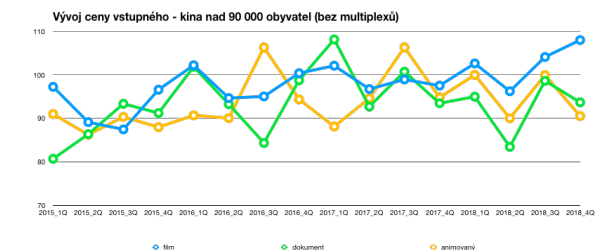
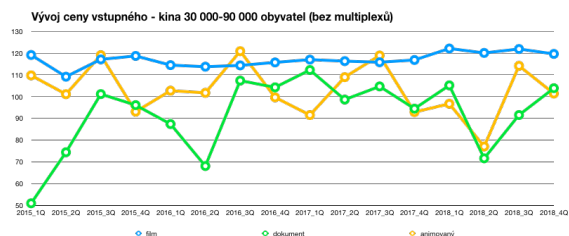
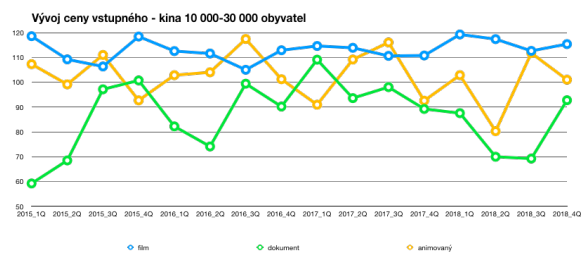
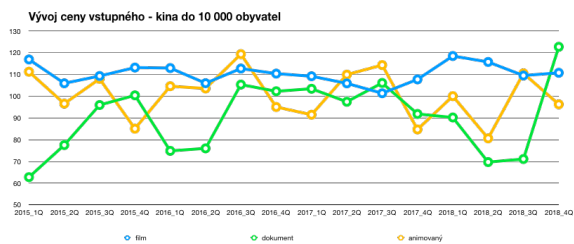


Data vyvrací naši domněnku, že se v multiplexu více drží jednotné vstupné nezávisle na typu obsahu. Jde o tezi platnou jen v některých čtvrtletích, ale celkově se cena vstupenky na dokumentární film vůči vstupence na film hraný drží jak v multiplexu tak v kině ve stejném odstupu (kolísají mezi 78-90 % ceny).

Další zjištění vycházejí z dat a grafů vztahených na výši vstupného na dokumentární film v různých velikých obcích. Cena vstupného na dokument kolísá výrazně ve všech čtyřech sledovaných kategoriích, nejméně v městech nad 90 000 obyvatel, kde se však odehrává většina projekcí dokumentárního filmu (viz článek o počtech projekcí dokumentárního filmu) a proto v množství uváděných projekcí je cena vstupného stabilnější než v těch obcích, kde se dokument objevuje méně často.



Pokud srovnáme cenu vstupného na dokumentární film v jednotlivých obcích dle velikosti s cenami vstupného na ostatní obsah pak víceméně v prvních třech kategoriích vidíme zhruba stejné křivky - víceméně stabilní cenu vstupného na hraný film, kolísavou cenu animovaného filmu, který ale v některých čtvrtletích dosahuje ceny vstupného na hraný film a to opakovaně ve 3Q (letní měsíce) a dokumentární film, který standardně výrazně kolísá a pohybuje se pod hranicí ceny vstupného na hraný film s několika výjimkami. Od toho se však výrazně liší ceny vstupného v kinech nad 90 000 obyvatel (údaje jsou již oproštěny od multiplexů). Jedná se kina v největších městech ČR, které v konkurenci multiplexů založily svou dramaturgii na odlišném přístupu k nasazování i s ohledem na odlišnou cílovou skupinu. Cena vstupného na hraný film je kolísavější (můžeme se zamyslet nad vlivem práce s větším počtem cílových skupin - děti, školní představení, senioři, studenti, které pravděpodobně snižují cenu vstupného a přispívají k výkyvům), cena dokumentárního filmu není v úrovni oněch zhruba 80-90% ceny hraného filmu, ale kolísá pod i nad úroveň této ceny stejně jako animovaný film.

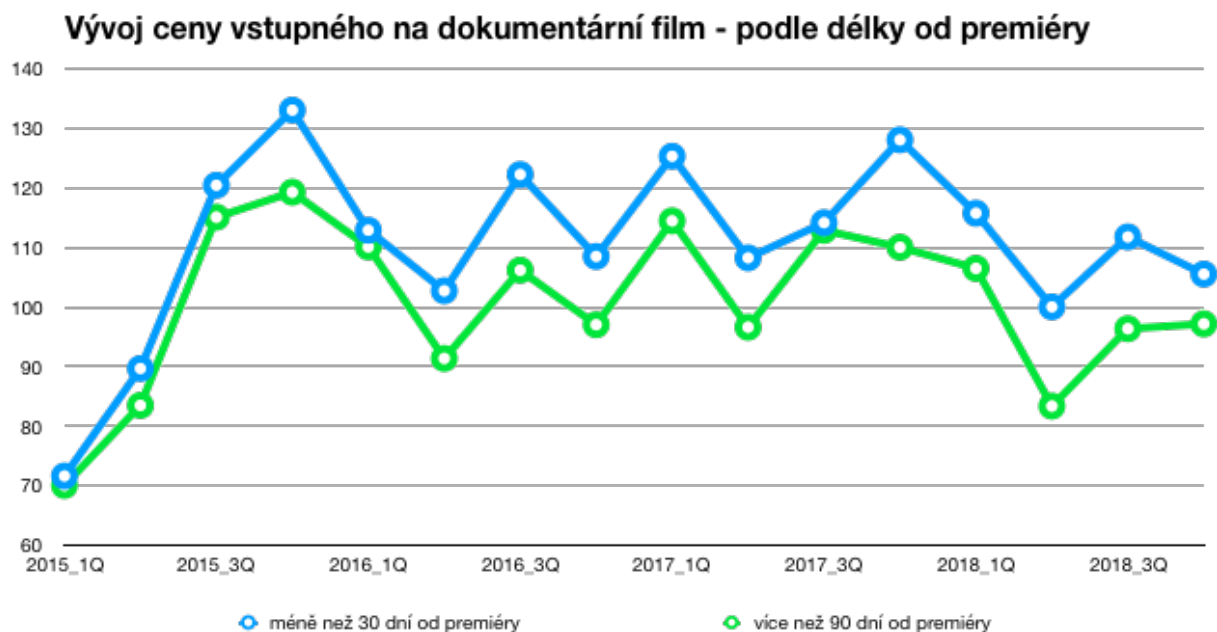


Při analýze dat jsme také sledovali odlišnosti vstupného mezi českými a zahraničními tituly. Tabulky 1, 2 a 3 obecně dokazují, že kina uvádějí zahraniční dokument za vyšší cenu než tuzemský. Tento rozdíl ve sledovaném období sledujeme především v letech 2017 a 2018, podle dat je původcem spíše klasického kina, ale nižší cenu můžeme pozorovat i u multiplexů.

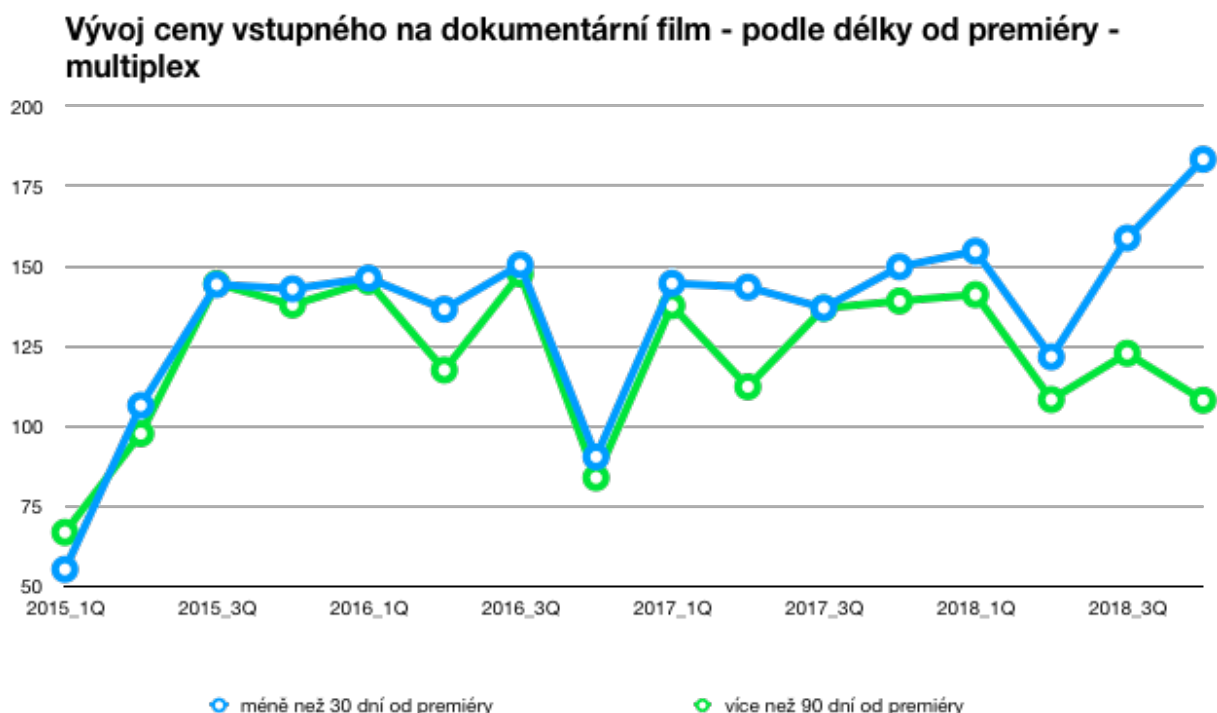
### Vývoj ceny vstupného na dokumentární film (celkově) a český dokumentární film

	2015_1Q	2015_2Q	2015_3Q	2015_4Q	2016_1Q	2016_2Q	2016_3Q	2016_4Q
dokument	70	84	115	119	110	91	106	97
dokument CZE	67	84	91	124	110	89	112	79
	2017_1Q	2017_2Q	2017_3Q	2017_4Q	2018_1Q	2018_2Q	2018_3Q	2018_4Q
dokument	115	97	113	110	107	83	96	97
dokument CZE	92	70	113	91	108	82	85	81

Výši vstupného pak lehce ovlivňuje i uplynulá doba od premiéry. Data potvrdila předpoklad, že s nárůstem dnů od prvního uvedení bude klesat cena za dokumentární film v kině. V průměru se ale nejedná o radikální rozkol a až na pár výjimek hovoříme o nižším vstupném v řádech 5–10 korun.



Rozdíl je patrný v případě multiplexů, u nichž cena není délkou od premiéry výrazně ovlivněna a k větší změně dochází až v letech 2017 a 2018. Vzhledem k tomu, že většina dokumentárních filmů je ale uvedena mimo multiplexy je výsledná křivka více podobná vývoji v klasických kinech než v multiplexech.



Na základě dat tedy lze tvrdit, že dokumentární filmy podléhají vlivu času, nicméně se nejedná o příliš velký pokles vstupného.

Z nasbíraných tezí lze vyvodit následujících pár informací, kterými jsme v některých případech vyvrátili naše předešlé domněnky. V první řadě platí, že výše vstupného na dokumentární filmy na rozdíl od ostatního vstupného stagnuje. Neplatí ale, že cena dokumentu v multiplexech se blíží ceně vstupného na hraný či animovaný film, u multiplexu stejně jako u klasických kin vidíme cenu nižší zhruba o 10-20 %. Cena představení se odvíjí od velikosti obce a roste s výjimkou měst nad 90 tisíc obyvatel, kde je cena naopak nižší. Je to také ta kategorie, u které se s dokumentem co do ceny vstupného pracuje nejbližší tomu, jak se pracuje s hranými a animovaným filmem.

**Autoři:** Kateřina Vojkůvková, Petr Vítek, Tomáš Drahorád

**Zdroje dat:** čtvrtletní přehledy UFD všech odehraných kinematografických představení pro roky 2015-2018; všechny grafy a tabulky vychází z údajů za všechna klasická kina, případně za všechny multiplexy. Pojem klasická kina obsahuje všechna kina s výjimkou multiplexů, letních kin nebo kin putovních.