

Evropské filmy v českých kinech 2019

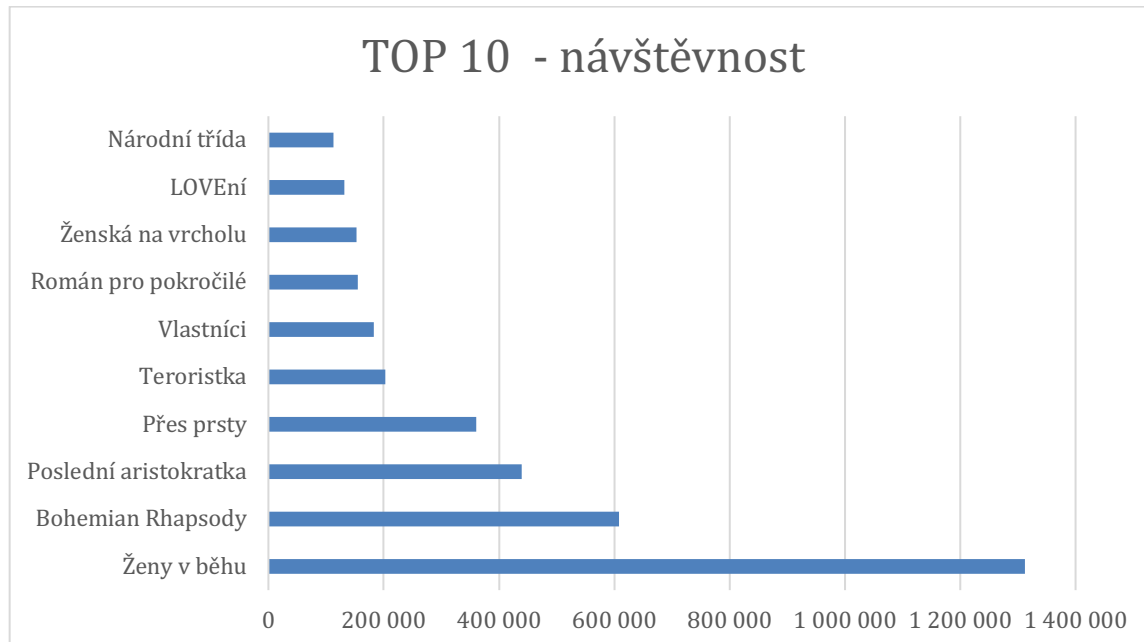
V předchozích článcích (Kina v síti Europa Cinemas a jejich programová struktura, srovnání s ostatními kiny z roku 2019, www.digitalnikino.cz) jsme se věnovali síti Europa Cinemas a tomu, jak odlišná je dramaturgie kin v této síti oproti ostatním kinům v Česku. Především jsme se zaměřili na to, jak v těchto kinech fungují evropské filmy.

V tomto článku se chceme podívat na obecné fungování evropských filmů v českých kinech v roce 2019. Chceme ukázat, jak si evropské snímky stojí vůči ostatním filmům, jaké jsou výsledky jejich návštěvnosti a jak je nasazují kina v různě velkých obcích a městech. Dále se zaměříme na distributory a na to, jak často a s jakým úspěchem evropské filmy nasazují.

V rámci metodiky, kterou používá síť Europa Cinemas, pracujeme s českými filmy jako s filmy evropskými. Protože chceme ukázat reálné výsledky návštěvnosti evropských filmů bez započítání národní produkce, budeme ve statistikách pracovat také se skupinou *evropské filmy bez českých*.

TOP evropských filmů za rok 2019

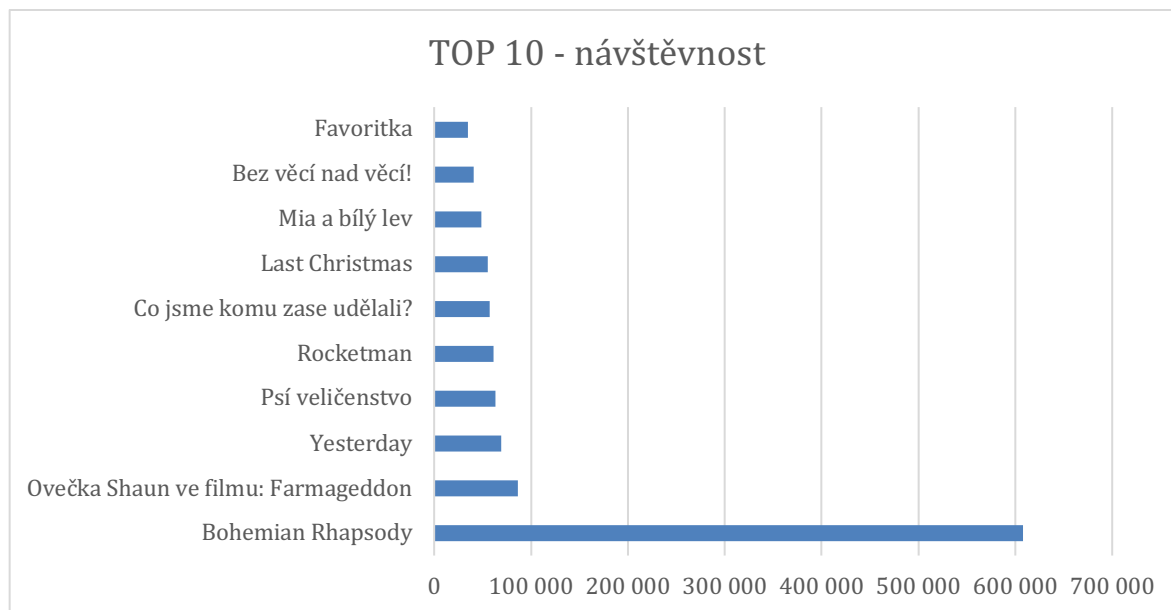
V roce 2019 se v kategorii *evropské filmy včetně českých* na prvním místě s nejvyšší návštěvností umístil film Martina Horského *Ženy v běhu*. Do této TOP 10 nejnavštěvovanějších filmů se jako jediný „nečeský“ film dostalo britsko-americké životopisné drama *Bohemian Rhapsody*, a to rovnou na druhou příčku.



TOP 10 evropských filmů včetně českých

V roce 2019 se žádný další evropský film nedostal přes hranici 100.000 diváků, a tedy do velmi silné české TOP 10. Tento trend je možné pozorovat i minulých letech, kdy velice úspěšné české tituly narušují pouze jednotky divácky atraktivních evropských filmů (2018: *Bohemian Rhapsody* a *Fantastická zvířata: Grindelwaldovy zločiny*, 2017: *Dunkerk*, 2016: žádný evropský titul nedosáhl 100.000 diváků).

Návštěvnost evropských filmů bez českých pak vypadá takto:



TOP 10 evropských filmů bez českých

Film *Bohemian Rhapsody* vykazoval nadstandardní návštěvnost již v roce 2018, kdy na něj do kin přišlo více než 1,07 milionu diváků.

Evropské „nečeské“ filmy nedosahují závratných návštěvností a přes stotisícovou hranici se jich dostane ročně pouze několik. I přesto však tvoří divácky velmi zajímavý segment trhu a pro kina rozhodně nejsou marginální skupinou. Velmi důležité jsou pak pro kina v síti Europa Cinemas, kdy se každoroční finanční podpora vypočítává především z počtu diváků, kteří dorazí do kin právě na evropské filmy. Další finanční bonusy pak kina obdrží za filmy pro mladého diváka, kterých je v TOP 10 hned několik.

Autoři: Petr Víttek, Petra Švelchová

Zdroje dat: čtvrtletní přehledy UFD všech odehraných kinematografických představení pro rok 2019, přehled kin vypracovaný každoročně UFD pro rok 2019