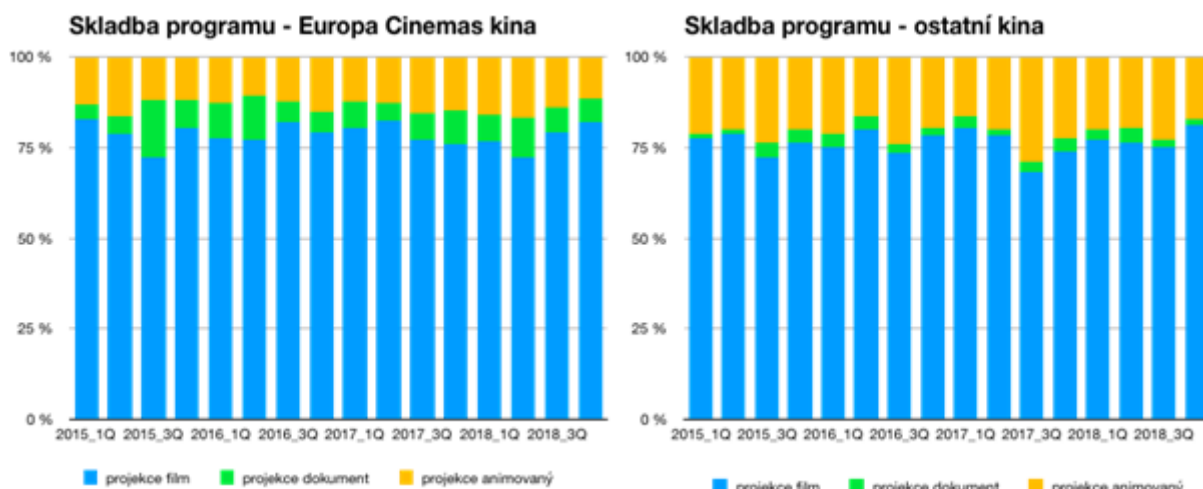


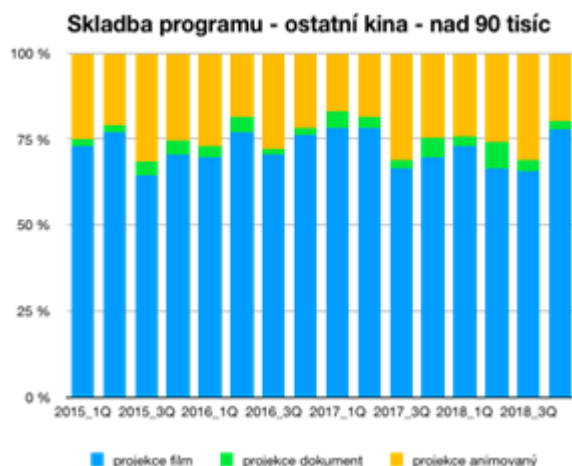
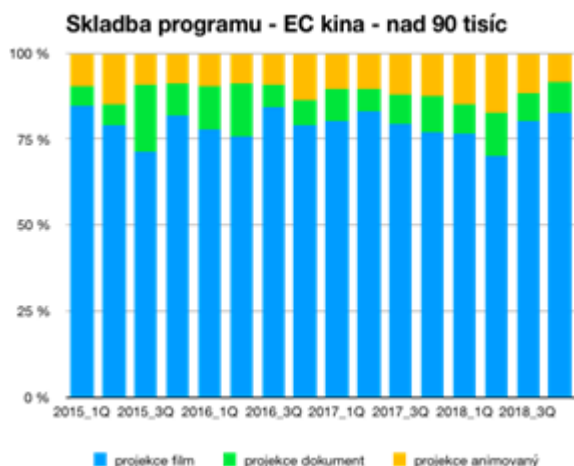
Skladba programu kin v síti Europa Cinemas

V předešlých článcích jsme se již několikrát dotkli teze, že Europa Cinemas kina mají pestřejší programovou nabídku než ostatní kina. Při těchto úvahách jsme vycházeli z dříve zmíněných informací o návštěvnosti či o počtu projekcí, které značně převyšují předpokládané množství (v průměru nad 30% ze všech promítání). Ovšem to, že by měla mít EC kina bohatší dramaturgii napovídají veškeré dříve zmiňované podmínky, jenž musí prostory sítě splňovat (množství evropských filmů, počet projekcí apod.). Následujícím článkem chceme tyto úvahy podložit konkrétními daty a dokázat jejich pravdivost. Hodláme sledovat poměr hraných, animovaných a dokumentárních snímků v kinech v závislosti na velikosti obce.

Nejprve se podívejme na skladbu programu celé skupiny EC kin v porovnání s ostatními prostory (bez multiplexů). Poměr typů filmu v EC kinech je značně kolísavý, ovšem ve všech sledovaných obdobích dominují hraná díla s mnohdy více jak tříčtvrtěním zastoupením. Za nimi následují animované snímky a s nejmenším procentuálním zastoupením jsou dokumenty. I tak je ovšem poměr typů děl značně pestřejší než u ostatních kin, kde má hraný film podobné zastoupení jako v EC, po něm následují snímky animované, které ovšem téměř vyplňují mezeru zbylých, v průměru 25 % a dokumentární díla pak v ostatních kinech mají značně marginální zastoupení.



Konkrétněji jsme se zaměřili na porovnání skupin kin v obcích nad 90 000 obyvatel, kde spatřujeme největší rozdíly. Zbylé kategorie velikostí obcí (10-30 000 a 30-90 000) mezi sebou nemají natolik velké odlišnosti ve skladbě programu. Předpokládáme, že k podobnosti dochází z důvodu obdobného cílení na diváky a snahy o pestřejší dramaturgii ve všech typech kin. Kategorie obcí s populací do 10 000 se pak složitě porovná kvůli zastoupení EC sítě pouze jedním kinem. Skladba programu EC kin v obcích nad 90 000 obyvatel se vcelku liší od těch ostatních. Především v zastoupení dokumentárních děl a nasazování hraného filmu. Europa Cinemas mají větší programovou diverzitu než ostatní kina, ovšem menší zastoupení animovaného filmu a vyšší míru nasazování hraného filmu, který značně převažuje.

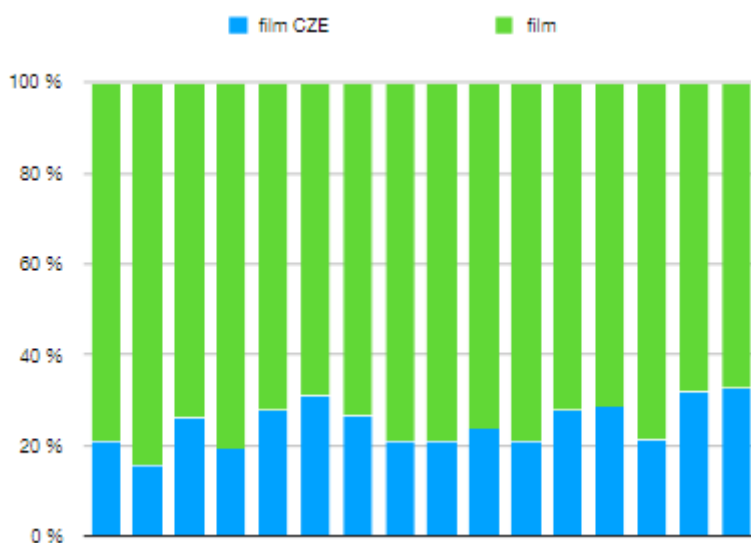


V úvodu jsme se dotkli kritérií, které musí provozovatel EC kina dodržovat pro jeho udržitelnost v síti; zejména značné zastoupení evropských děl v programu. Tabulka a předně pak graf pod ní dokazuje vyrovnaný poměr mezinárodních děl s českými a evropskými snímky. Tabulka přibližuje o stupeň vyšší zastoupení evropského filmu v EC síti. V průměru k největšímu zastoupení dochází v obcích nad 90 000 obyvatel, což je skoro dvojnásobně oproti ostatním kinům (zajímavé zjištění lze lépe vypořádat z grafu pod tabulkou). Naopak nejpodobnější zastoupení děl z Evropy v programech kinech je na obcích s populací 10-30 000 (v této kategorii mají EC kina zároveň nejmenší zastoupení evropských děl). Nicméně obecně tabulka dokazuje sice vyšší podíl evropského filmu v EC kinech, ovšem ne tolik, jak jsme předpokládali.

Poměr počtu evropských filmů v kinech v závislosti na velikosti obce

	kina EC		průměrně		ostatní kina		průměrně	
	min-max 2018	2015-2018	2018	2015-2018	min-max 2018	2015-2018	2018	2015-2018
kina celkově	18-43 %	34 %	34 %	34 %	9-28 %	19 %	19 %	19 %
<10001	10-38 %	22 %	22 %	22 %	8-25 %	17 %	17 %	17 %
10-30 tisíc	12-31 %	21 %	21 %	21 %	8-27 %	18 %	18 %	18 %
30-90 tisíc	13-35 %	26 %	26 %	26 %	10-29 %	19 %	19 %	19 %
>90 000	20-51 %	40 %	40 %	40 %	10-37 %	23 %	23 %	23 %

Poměr českého a zahraničního filmu v kinech na obcích nad 90 000 obyvatel



Nasbíraná data nám zodpověděla pár předem stanovených tezí, přičemž jsme nedošli k natolik překvapivým zjištěním. Kina ze sítě EC mají větší programovou diverzitu, ovšem v řádech jednotek procent. K největším rozdílům pak dochází v uvádění dokumentárního filmu na úkor animovaných děl a v prostorách na obcích nad 90 000 obyvatel. Tam jsou programy kin více odlišné než na menších městech. Stručně řečeno jsme vysledovali předpokládané rozdíly, které však nejsou natolik markantní.

Autoři: Kateřina Vojkůvková, Petr Vítek, Tomáš Drahorád

Zdroje dat: čtvrtletní přehledy UFD všech odehraných kinematografických představení pro roky 2015-2018, přehled kin vypracovaný každoročně UFD pro roky 2015-2018