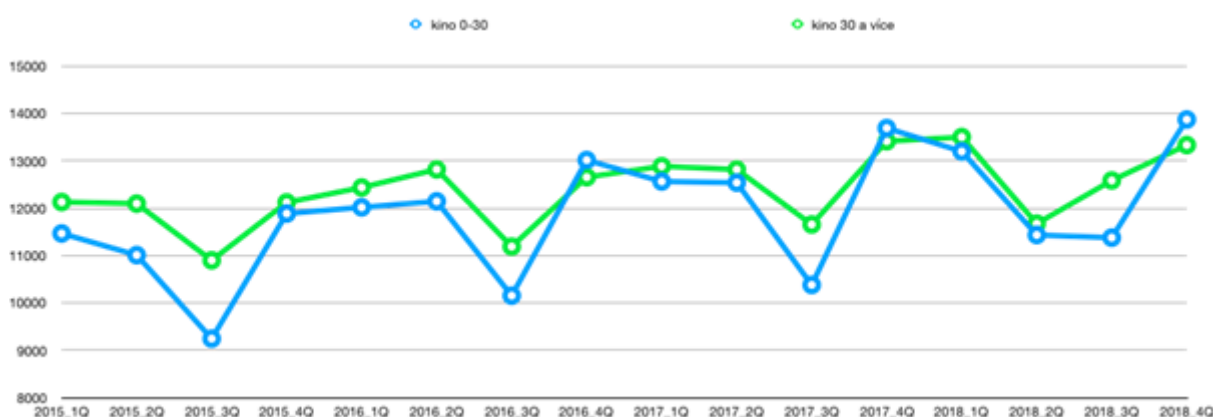


Dramaturgie sledovaných kin

Cílem následujícího textu je zhodnocení a porovnání dramaturgie kin na malých městech s prostory na větších obcích. Pomocí analýzy nasbíraných dat zjistíme, zda se od sebe jednotlivá kina programově liší. Zejména se chceme zaměřit na možný rozdíl v nasazování filmů a případně i skladbě hraného, animovaného a dokumentárního díla. Podobně nás zajímá zastoupení českého a zahraničního filmu v různých typech kin. Text si klade za cíl představit případné rozdíly a poté jim porozumět.

Při porovnávání kin jsme pracovali se třemi skupinami prostorů. Zkoumali jsme kina na městech s maximálně 30 000 obyvateli, kina v obcích nad 30 000 obyvatel a multiplexy. Nejvíce projekcí, jak shrnovaly již předešlé články, se uskuteční v multiplexech ve velkých městech. Klasická kina v menších i větších obcích realizují velmi podobné množství projekcí. Informaci dokazuje prolínající se křivka v grafu pod textem.

Počet projekcí v kinech do 30 000 a nad 30 000 obyvatel



K tomuto údaji je ovšem důležité si připomenout tabulku z předešlého článku o množství kin v závislosti na velikosti obce. Počet kin v obcích do 30 000 obyvatel je totiž téměř dvojnásobný oproti kinům ve městech s více jak 30 000 obyvateli, což napomáhá k vcelku vyrovnanému množství projekcí v obou sledovaných prostorách. Počet projekcí je tedy podobný, i tak jich nejvíce proběhne v multiplexech ve velkých městech.

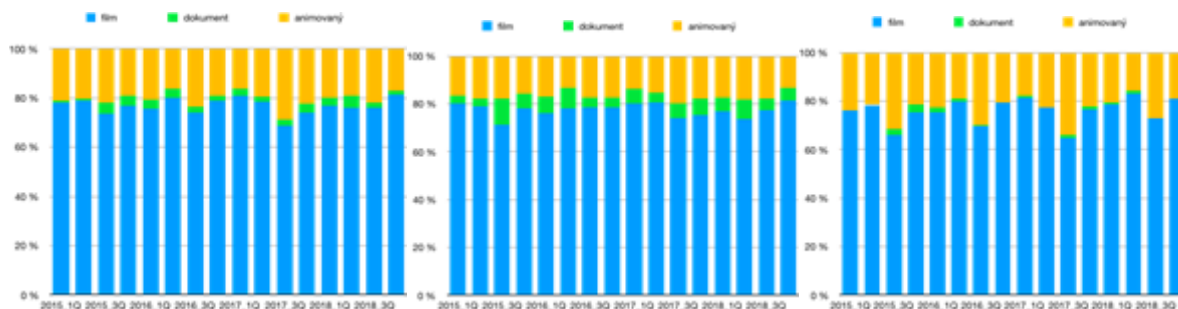
Počet kin a počet pláten (bez multiplexů) dle velikosti obce

	2015		2016		2017		2018	
	počet kin	počet pláten	počet kin	počet pláten	počet kin	počet pláten	počet kin	počet pláten
<10001	32	32	32	32	32	32	32	32
10001-30000	67	72	69	74	70	75	70	75
30001-90000	26	32	26	32	25	31	26	32
>90000	20	25	20	26	19	25	19	25

Naše otázka směřovala na dramaturgickou skladbu programu. K jejímu pochopení nám pomohly získané informace z grafů pod textem. Vcelku pochopitelným zjištěním se stalo procentuálně největší a téměř neměnné zastoupení hraného filmu ve všech kinech; na druhém místě je zhruba 20% zastoupení animovaného filmu a poté vcelku marginální počet projekcí dokumentárních děl. Zajímavým zjištěním je však to, kde se dokumentární film na úkor animovaného filmu hraje nejvíce. Obce nad 30 000 obyvatel hrají dokument více než města do 30 000 obyvatel nebo multiplexy. Ty je

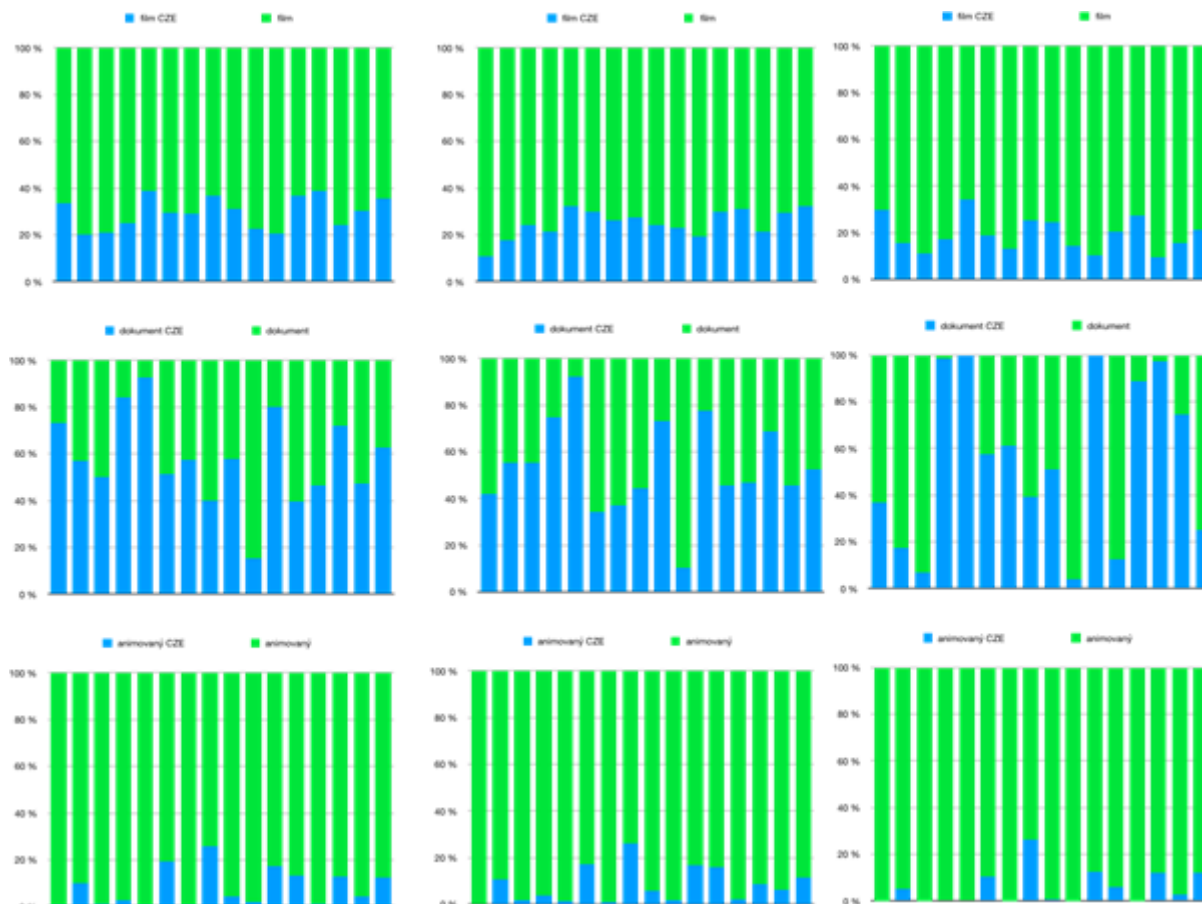
naopak hrají nejméně s procentuálním zastoupením v jednotkách procent. Nicméně programová skladba je až na onen dokument ve všech třech typech velmi podobná.

Programová skladba kina do 30 000 obyvatel - nad 30 000 obyvatel - multiplex



Ani v případě porovnávání tuzemských děl se zahraničními nedochází k zásadním rozdílům. Procentuální zastoupení je ve všech typech sledovaných prostor velmi podobné. Za zmínku možná stojí jen několik čtvrtletí, během nichž dominoval více než kde jinde český dokument v multiplexu; konkrétně na přelomu let 2015 a 2016 nebo na začátku loňského roku, což mají na svědomí konkrétní filmové hity (*Zkáza krásou*, *Trabantem do posledního dechu*). I tak ovšem k zásadním rozkolům nedochází.

Programová skladba kina do 30 000 obyvatel - nad 30 000 obyvatel - multiplex



Sledovali jsme i průměrný počet filmů uvedených v kinech dle velikosti obce (viz tabulka). Data nám mohou napovědět, jakou pestrost jednotlivé typy prostor nabízejí. Množství uvedených filmů za poslední čtyři roky vzrostlo ve všech obcích i multiplexech, avšak největší nárůst proběhl u obcí s populací nad 30 000, kde hodnota vzrostla o 19 filmů. V těchto kinech má divák největší možnost volby mezi filmy, ačkoliv se nejedná o žánrovou pestrost. Jinými slovy pokud si chce divák vybrat z největšího množství filmů, musí navštívit kino v obci s více jak 30 000 obyvateli.

Průměrný počet filmů uvedených v kinech dle velikosti obce

velikost obce	2015	2016	2017	2018
<30001	139	144	139	147
>30000	178	186	198	197
multiplex	161	172	149	170

Vcelku očekávaného zjištění se nám dostalo v případě průměrného počtu uvedení filmů. Ačkoliv čísla v průběhu let trochu spadla, i nadále dominují multiplexy, které jeden film v průměru uvedou 8-10 krát na jednom plátně. Reprízování se naopak v takové míře nevěnují kina v obcích s maximálně 30 000 obyvateli. Tato informace může upozorňovat na rozdílné programování kin, kdy kina na menších městech stále tvoří programy na celé měsíce, zatímco multiplex efektivněji a pružněji pracuje s programováním filmů v závislosti na návštěvnosti.

Průměrný počet uvedení filmů na jedno plátno

velikost obce	rok 2015	rok 2016	rok 2017	rok 2018
<30001	3,01	3,09	3,29	2,76
>30000	4,66	4,55	4,58	3,95
multiplex	9,57	9,02	10,03	8,09

Nasbíraná data, s nimiž jsme v článku pracovali, nám nepřinesla žádné zásadní informace, které by zodpověděly otázku odlišení kin v malých městech od kin ve větších obcích či v multiplexech. Žánrově se kina, až na o trochu větší zastoupení dokumentu ve městech nad 30 000 obyvatel, téměř

neliší. Stejně tak ani při sledování rozdílů u postavení českých a zahraničních filmů. Jediným zjištěním pak může být největší množství uvedených filmů, které je na městech s více jak 30 000 populací, čímž divákovi umožňuje větší žánrovou i filmovou pestrost. Naše původní předpoklady, že dochází k dramaturgické rozptýlenosti v závislosti na velikosti obce tak byly mylné.

Autoři: Kateřina Vojkůvková, Petr Vítek, Tomáš Drahorád

Zdroje dat: čtvrtletní přehledy UFD všech odehraných kinematografických představení pro roky 2015-2018, přehled kin vypracovaný každoročně UFD pro roky 2015-2018.