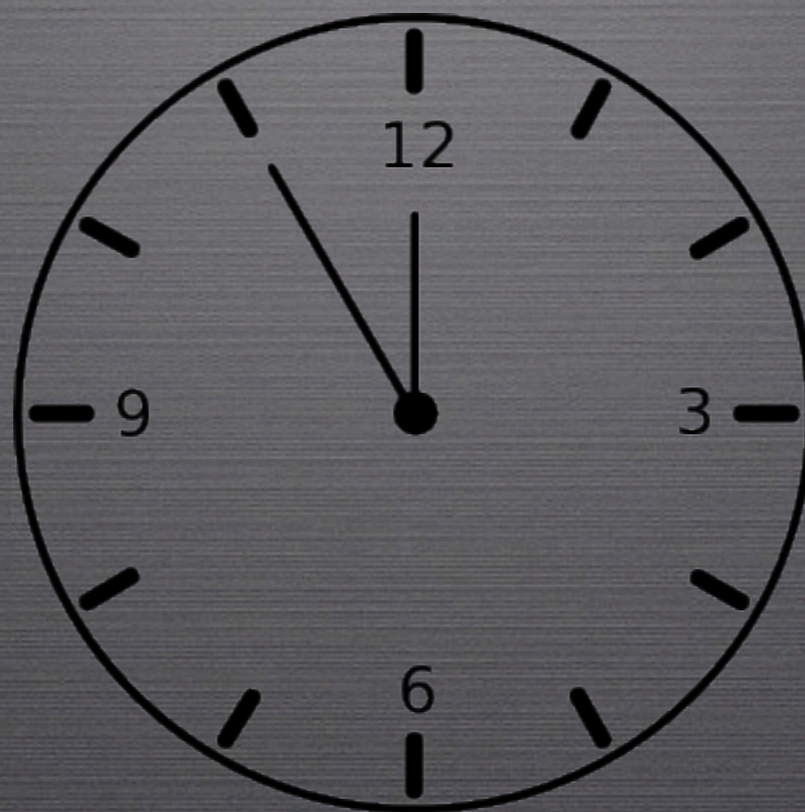




ASOCIÁCIA
SLOVENSKEJCH
FILMOVÝCH
HLUBOV

Konec 35mm filmového pásu?



Petr Víték

26.11.2011 Martin

www.digitalnikino.cz



Jak na digitalizaci?

1. informace (web, organizace, sociální sítě)
2. peníze
3. peníze
4. peníze
5. dramaturgie současná i budoucí
6. technologie a provoz
7. budoucnost



Digitalizace = Peníze

Možnosti financování:

1. místní samospráva (většinou vlastník kina a provozovatel)
2. stát (ministerstva, státní instituce)
3. evropské zdroje
4. vlastní zdroje (úvěry, leasing)
5. vlastní výnosy



Místní samospráva

1. město nebo obec chce, nebo nechce zachovat kino
2. je třeba město přesvědčit, že digitalizace přivede do kin nové diváky
3. digitální technologie diametrálně rozšiřuje možnosti dramaturgie kina
4. kino v malé obci = centrum kultury
5. soustředění veškerého kulturního a společenského života v obci
6. digitální technologie je v tuto chvíli důležitější než nové sedačky a střecha
7. digitální technologie v low-end variantě se může pohybovat kolem 60.000,-EURO nový zvukový systém do středního kina 20.000,-EURO



ASOCIÁCIA
SLOVENSKEJCH
FILMOVÝCH
HLUBOU

Stát

1. Audiovizuální fond
2. další státní podpora (školství)
3. státní kulturní politika

Nutný soustavný tlak na státní instituce. Profesní organizace, asociace a pod.



Evropské zdroje

1. Média program (1. vlna podpory, uzávěrka 16.9.2011)
2. přímá podpora viz vyjádření MP

Zásadní finanční pomoc bych z této strany aktuálně nečekal.



Vlastní zdroje

1. několik českých příspěvkových organizací použilo úvěr
2. je třeba mít jistotu a podporu obce!
3. nutno zvolit výhodný ekonomický model
4. v rámci úvěru bude třeba se zaměřit na komerčnější dramaturgii
5. nebude to žádná legrace!

Není řešení tam, kde obec nechce kinu pomoci!



Vlastní výnosy

1. digitalizace zvyšuje výnosy
2. vyšší cena vstupenky na 3D
3. premiéry v premiérový týden
4. variabilita programování (školní projekce a pod)
5. nová dramaturgie
5. nevhodně zvolený systém přinese velké provozní náklady



Dramaturgie

1. premiéry, 3D
2. alternativní obsah, online přenosy
3. projekty pro děti a studenty
4. “nekinové projekty” (přednášky, schůže radnice, prezentace, gameing)
5. dokument, animace, videoart, amatérska tvorba
6. socialni kino

Kino, které přemýšlí o digitalizaci pouze jako o změně technologie
NEPŘEŽIJE!



Technologie a provoz

1. technologicky vše vyřešeno
2. provozní náklady nutno řešit před výběrem technologie, hlavně s ohledem na 3D.
3. tato část je v současné době ta nejméně problematická
4. reference o technologiích lze získat v českých kinech



Budoucnost

1. životnost DCI technologie 7-10 let = již dnes šetřit na novou
2. 3D do domácího kina bez brýlí = pokles návštěvnosti 3D v kinech
3. laserové zdroje světla = snížení provozních nákladů kina
4. DCI LITE - zatím pouze na mimo-majors filmy (Indie, Německo)
5. menší prodleva mezi kino a DVD premiérou = public rights na DVD a BR
6. zjednodušení distribuce DCP, internet, satelit



ASOCIACIJA
SLOVENSKEH
FILMOVÝCH
HLUBOU

Co v kině teď?

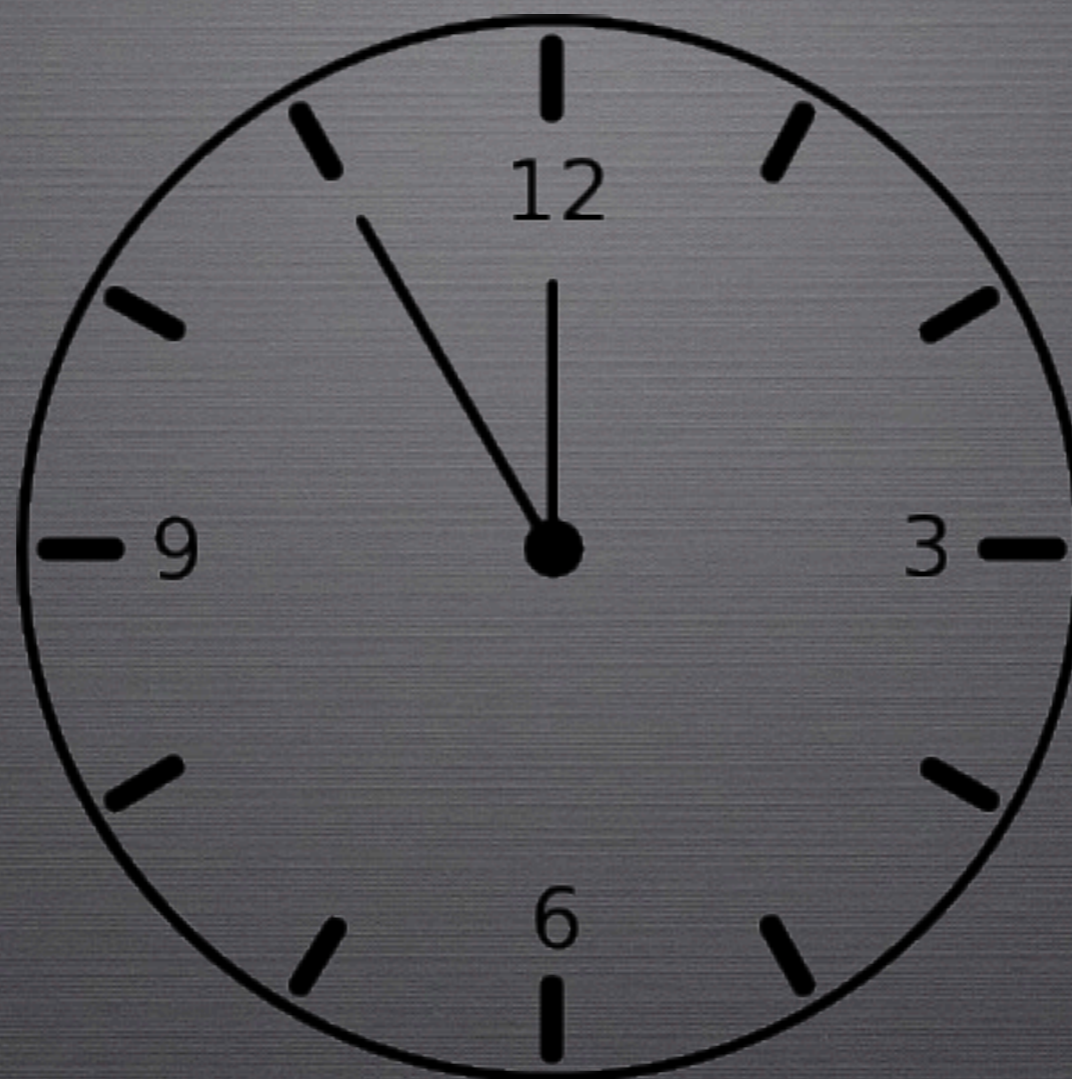
1. přesvědčit město, že do kina umíte dostat různé spektrum diváků od dětí přes seniory.

PREZENTACE NÁŠ DIVÁK

www.digitalnikino.cz



ASOCIÁCIA
SLOVENSKEJCH
FILMOVÝCH
KLUBOV



Děkuji za pozornost

info@digitalnikino.cz

www.digitalnikino.cz