

Dobrý den,

vaše otázka, zda a od kdy budou mít digitální kina automaticky k dispozici premiéry, je jasná, ale odpověď tak jednoduchá není. Zásadně lze předpokládat, že kina vybavena D-Cinemas budou mít v budoucnosti jednodušší přístup k premiérám. Má to ovšem několik řadů ale...

1/ Kino musí mít aprobovaný systém, včetně bezpečnostních záležitostí od každého studia. Pokud technické zařízení odpovídá, pak aprobace může trvat 30-60 dní od dodání všech potřebných podkladů. Je to administrativa, ale jednodušší než např. žádat dotaci od EU - Věřím, že to lze překonat.

2/ Musí být schválena lokalizovaná verze - tzn. vyroben digitální master pro danou zemi. K tomu nestačí existence kina s D-Cinemas, ale ekonomický rozbor výnosu garantující minimální návratnost 3-5000 dolarů, které lokalizace stojí. Tuto bariéru bude možné překonat, až bude v Česku dostatečně ekonomicky silná síť D-Cinemas. Já očekávám splnění této podmínky někdy v první polovině příštího roku, ale může to být i dřív.

3/ Kino, které bude chtít získat právo v premiéře film uvádět, bude samozřejmě muset mít uzavřenou obchodní smlouvu s distributorem. To je logické, ale o čem mluvím konkrétně. Pokud se bude uvádět např. premiéra Indiana Jonese a bude se hrát v plexu např. za 160 Kč, nebudeme mít zájem samozřejmě, aby se hrál ve vedlejším kině souběžně např. za 60 Kč. Distributor bude muset postupovat v souladu s právy, které má a které mu zakazují nařizovat kinu vstupné a zároveň dodržet rovnováhu trhu. V praxi to znamená:

a/ každé premiérové kino bude muset dodržet stejná pravidla, pokud jde o hlášení výsledků, včasnost plateb atd.

b/ kino bude muset dodržovat dohodnuté časy a počet představení

c/ všechna premiérová kina budou mít podobné obchodní podmínky. Menší jednosálové kino nebude muset mít stejné vstupné jako multikino, ale rozdíl nebude moci být příliš výrazný. Pokud kino nebude ochotno za dohodnuté vstupné hrát budou dvě možnosti. Buď distributor kinu film v premiérovém termínu neposkytne, nebo s ním uzavře smlouvu na minimální odvod. Například - půjčovné bude činit 50% tržeb, ale ne méně než XX Kč za diváka. Tím bude dodržen princip nezasahování do úrovně vstupného, ale garantovaná stabilita obchodních podmínek.

Vše, co jsem vám tady napsal bude samozřejmě předmětem diskuse. Různí distributoři asi budou postupovat jinak, dokonce jeden distributor může mít různou strategii, pokud bude zastupovat více studií resp. producentů. Pokusil jsem se vám napsat co nejotevřeněji, jaký očekávám vývoj vzhledem k znalosti podmínek na jiných trzích v Evropě.

Odpověď na Vaši základní otázku tedy je: Ano, ale....

Aleš Danielis

Bontonfilm a.s.  
Nádražní 23/344  
151 34 Praha 5