



## TISKOVÁ ZPRÁVA

Praha, Česká republika | 30. června 2009

# 3D DIGITÁLNÍ FILMY VE VŠECH KINECH CINEMA CITY

Nejstarší české multikino Galaxie, spolu s multikinem v nákupním centru Metropole Zličín, prošlo modernizací. V obou kinech, stejně jako ve všech ostatních kinech Cinema City v České republice, se mohou návštěvníci těšit na první 3D digitální formát proslulé rodinné komedie *Doba ledová 3*.

Cinema City bylo vůbec prvním multikinem, které nabídlo českým divákům digitální a trojrozměrnou projekci (tzv. D-cinema), když v lednu 2009 nainstalovalo projektory Kinoton DCP 30 do svých sálů v Praze na Flóře, v Plzni a v Pardubicích. Součástí spuštění digitálního kina Galaxie a Zličín bude uvedení animované komedie *Doba ledová 3: úsvit dinosaurů*. Moderní D-cinema nabídne návštěvníkům mnohem kvalitnější obraz než stále nejčastěji využívané 35 mm projektory, 3D digital formát dodá filmu hodnověrný, mnohdy interaktivní efekt. Filmy v digitální kvalitě, popř. v 3D digital formátu, budou moci diváci shlédnout v sále č. 4 kina Galaxie, které nabídne 330 míst k sezení. Na Zličíně se digitálně bude promítat též v sále č. 4 s kapacitou 184 míst. Na návštěvníky kina Galaxie čeká zbrusu nově otevřená kavárna, která nabízí širokou nabídku jedinečné italské kávy Filicori Zecchini. Zároveň si můžete vychutnat cukrovinky a zákusky z domácí cukrárny, fresh juicy nebo zmrzliny. Součástí kavárny s kapacitou 40 míst, je bezdrátová Wi-Fi ZDARMA a zóna pro kuřáky.

Manny, Sid a Diego se vrací opět na plátna kin, tentokrát i v 3D digital formátu, který jejich novým dobrodružstvím dává zcela nový, kvalitnější a hlavně trojrozměrný rozměr. Diváci se mohou těšit na tuto 3D prehistorickou podívanou ve všech kinech Cinema City v Praze (Flóra, Galaxie, Zličín), v Plzni a také a v Pardubicích. Dodáním projektorů CHRISTEN CP2000-S do kina Galaxie a kina Zličín tak úspěšně Cinema City digitalizovalo všechna svá kina, která provozuje v České republice. Kromě toho, že se z kina Galaxie stalo moderní D-cinema, prošlo toto nejstarší české multikino rozsáhlou rekonstrukcí, aby mohlo nabídnout Pražanům maximální zážitek z návštěvy kina.

## O FILMU DOBA LEDOVÁ 3: ÚSVIT DINOSAURŮ

Hrdinové z prostředí pod bodem mrazu se vrací, aby zažili další neuvěřitelné dobrodružství, tentokrát v příběhu nazvaném *Doba ledová 3: Úsvit dinosaurů*. Věčný smolař, prehistorický krysoveverčák Scrat, se stále snaží rozlousknout nepolapitelný oříšek (a možná tentokrát najde pravou lásku); mamuti Manny a Ellie očekávají první přírůstek do rodiny; lenochod Sid se dostane do problémů, poté co si založí vlastní rodinu s nalezenými dinosaurími vajíčky a šavlozubý tygr Diego řeší dilema, jestli se z něj po boku kamarádů nestává příliš velký měkota.

---

Cinema City – Galaxie Zličín Flóra Pardubice Plzeň

[www.cinemacity.cz](http://www.cinemacity.cz)

## ICE AGE DAWN OF DINOSAURS

Během výpravy za záchranou smolařského Sida se parta našich hrdinů dostane do tajemného podzemního světa, kde překvapivě potkají dinosaury, musí bojovat s divokou faunou i flórou, ale hlavně se seznámí s lasičákem Buckem, který neúnavně pořádá lovy na dinosaury.

*Doba ledová 3: Úsvit dinosaurů* má všechno, co diváci zbožňovali na předchozích dvou filmech. A mnohem více. Více zábavy, více akce, lepší efekty. A navíc má kouzlo zvané 3-D.

Nová “*doba ledová*” zavede diváky do ohromného, podzemního světa dinosaurů. Je to barevný svět plný bujné vegetace, která je ostrým protipólem mrazivému prostředí z prvních dvou “*dob ledových*”. Je to země nebezpečí, ohromných kreatur, rostlin pojíždajících mamuty a odvážné krysovevky jménem Scratte, do které se bezhlavě zamiluje náš milý Scrat.

Dokonce ohromný mamut Manny se v této rozlehlé zemi cítí mrňavý. Navíc, když se objeví dinosauri, Manny už není králem džungle...

Filmaři chtěli, aby se v každém “ledovém” díle filmové postavy ocitly v jiné situaci a musely čelit nečekaným výzvám. “Vždycky jsme chtěli vidět, až kam můžeme postavy dostat,” říká Lori Forte, která v roce 1999 nápad s *Dobu ledovou* vymyslela a později produkovala všechny tři filmy. Režisér Carlos Saldanha, který natočil i druhý film s podtitulem *Obleva* vkládá do třetího pokračování největší ambice. “Hodili jsme totiž naše hrdiny, kteří znají jen dobu ledovou a tající dobu ledovou, do prostředí, které jim je naprosto cizí a oni nevědí, jak se mají chovat. Proto je tam čeká velké, těžko uvěřitelné dobrodružství.” A určitě hodně zábavy.

Velké dobrodružství našeho ledového gangu začíná na domácí půdě: provizorní rodina zahrnující mamuta Mannyho, jeho ženu Ellie (které se brzy narodí minimamutek), lenochoda Sida, šavlozubého tygra Diega a vačice Crashe a Eddieho se přeměňuje, jak každý nachází své správné místo. “Chtěli jsme zachovat citový podtext předchozích dílů, především to, jak Manny, Sid a Diego prochází zásadními změnami a jak se vyvíjí jejich vztahy,” říká spoluautor scénáře Michael Berg. “Během těch několika let nám postavy tak přirostly k srdci, že nám na nich opravdu záleží, a že chceme, aby byly úspěšné, ať zažívají cokoliv,” dodává další spoluautor Peter Ackerman.

Manny, vůdce smečky, má před sebou další výzvu – brzy se stane otcem. Přistupuje k tomu velmi, velmi zodpovědně, v rámci ujišťování se, že je na příchod miminka zcela připraven, jde až tak daleko, že z dohledu odstraňuje vše, co je potenciálně nebezpečné - kameny, roští a podobné. Manželství Mannymu také svědčí, do své ženy Ellie je už od předchozího dílu velmi zamilovaný. Jejich manželství je ukázkové, oba jsou proto připraveni založit rodinu, což je v jejich případě velmi přirozená věc.

Manny prošel během tří filmů velkým přerodem. Z mrzouta a samotáře, který se naštvál kvůli každé prkotině, se postupně stává vyrovnaný tvor, jenž nalezne osudovou lásku i pravé přátele.

Po osmnácti měsících mamutího těhotenství je Ellie naprosto připravená na příchod svého potomka. Vždy byla akční a samostatná, takže i když Manny chce, aby na sebe dávala víc pozor, ona se rozhodně zpomalit nechystá. Oba mamuti ke svému rodičovství přistupují rozdílně. Manny je nervózní a snaží se, aby vše bylo perfektně připraveno, zatímco Ellie je

klidná a začíná se připravovat na svůj matriarchát. Manny je ochráncem, ale Ellie je mozkiem jejich vztahu.

Manny je těhotenstvím své ženy tak zaneprázdněn, že si ani nevšimne, že i jeho kamarádi mají starosti a prožívají změny. Sid, který se považuje za Mannyho mladšího bratra, se bojí, že ho Manny do své nové rodiny nepustí. Takže když v jeskyni objeví ohromná vajíčka, rozhodne se, že si založí rodinu vlastní. Manny Sida přesvědčuje, aby vajíčka vrátil, kde je vzal, Sid ale trvá na svém a tak se mu brzy vylíhnou tři malí, okouzující dinosauříci. Ačkoliv jsou dvakrát větší než Sid a na rozdíl od něj zbožňují maso, okamžitě ho přijmou za svoji matku a začnou po něm vše opakovat, takže se z nich brzy stanou mini-Sidové. Sidovy rodičovské instinkty se rozběhnou na plné obrátky, ale skutečné matce – ohromné dinosaurce rodu T-Rex, se vzniklá situace vůbec nezamlouvá. Jak už je zvykem, Sid se dostane do problémů a jeho kamarádi se díky tomu ocitnou v neuvěřitelném, podzemním světě.

Jakkoliv se mění Sidův vztah k Mannymu a ostatním přátelům, jeho divoká, rošťácká povaha, touha, aby byl brán vážně a hlavně jeho srdce, zůstávají stejné.

Mannyho nejlepší kamarád, šavlozubý tygr Diego prožívá jiný druh krize: v poslední době se cítí spíš jako hodná kočka než jako hrůzu nahánějící šelma. Vzrůstá v něm obava, že ve společnosti svých kamarádů ztrácí svoji prudkost. Místo, aby se s ostatními připravoval na příchod miminka, vydá se sám na cestu za dobrodružstvím a přemítá, jestli není na čase opustit svoji partu.

Dalším z našeho hrdinného kvarteta je smolařský, přesto neúnavný krysoveverčák Scrat, jehož smysl života zosobňuje nerozlousknutelný žalud. Jednoduše řečeno, oříšek je pro něj příliš velký oříšek. Tvůrci původně zamýšleli, že Scrat bude jen okrajová postava, ale po jeho mimořádném úspěchu v prvním díle, se rozhodli, že mu dají výrazně více prostoru. Takže v druhém díle způsobí oblevu a následně povodně (aby vše nakonec zachránil) a při souboji se zabijáckou rybou předvede několik působivých prvků bojového umění.

*Doba ledová 3: Úsvit dinosaurů* má pro Scrata připraveno ještě jednu velkou výzvu – do cesty mu postaví mazanou a atraktivní krysoveverku jménem Scratte. Jejich souboj pohlaví přidá filmu novou porci zábavy a akce, ale především romantické chvíle. Vzkrvátající láska a rostoucí boj o zatracený oříšek jdou ruku v ruce a vyvrcholí ve scéně, kde se vzájemný souboj změní v romantické objetí.

Scratte, stejně jako všechny postavy “*doby ledové*”, namaloval Peter de Sève. Obě veverky jsou si vzhledově podobné, ale některé rysy jsou na první pohled odlišné - Scratte je chytřejší, noblesnější a vyspělejší.

Další novou postavou ve světě “*doby ledové*” je lehce bláznivá, jednooká lasička jménem Buck, která se nedopatřením ocitne ve světě pod zemským povrchem. Tam během osudného setkání přijde v souboji s rozezleným albínským dinosaurem Rudym o oka a Rudy na oplátku o jeden zub. Stejně jako kapitán Ahab v *Bílé velrybě*, Buck zasvětil svůj život pomstě vůči dinosaurovi, který ho znetvořil.

Jako jediný savec je Buck ve světě ohromným ještěřů příliš dlouho izolovaný. Projevuje se to tím, že mluví ke stromům a křoví, které ho obklopují. Spoluscénarista Yoni Brenner zmiňuje,

## ICE AGE DAWN OF DINOSAURS

že nalezení původu Buckova bláznovství bylo pro tvůrce prioritou. “Chtěli jsme, aby bylo jeho chování pochopitelné. Musí být zábavný, ale pro jeho chování musí existovat vysvětlení.”

Spoluscénárista Peter Ackerman dodává, že čím déle s touto postavou pracoval, tím více otázek ho napadlo: “Říkáte si, co je vlastně zač? Jak se dostal do toho podzemí? Jak ho ovlivní postavy z doby ledové? Bude se k nim chtít přidat?”

Buck má v boji s nebezpečným prostředím a ještě nebezpečnějším protivníkem Rudym anatomickou výhodu. Je velmi pohyblivý, dokáže se kroutit, natahovat a různě obtáčet. Buckova dobrodružná povaha a odvážné skotačení jsou doplňované sourozenci, vačicemi - Crashem a Eddiem, se kterými jsme se setkali už v *Oblevě*. Crash je stále hubatý vačnatec, který zbožňuje problémy a extrémní sporty. S bratrem Eddiem se ochotně připojí na Buckovu stranu, aby vládli podzemnímu světu a pořádně to natřeli dinosaurům.

Crash, Eddie, Manny, Ellie a Diego sledují Sidovy stopy do tajemného světa pod ledem, kam ho unesla dinosauří máma. Dostanou se do míst, o kterých neměli ani potuchu. Dinosauří svět je ohromný a záluďný, přesto ale nádherný, pokojný a neobyčejný. Skrývá trýznivá pokušení i úchvatná překvapení.

Umělecký ředitel Michael Knapp sestavil vizuální “jazyk” barev, světla a tvarů, které pomohly formovat nový, podzemní svět. “Barvy a tóny jsou svěží. Cítíte vlhkost vzduchu a vidíte světlo, jak prosvitá skrz vláhu. Je to vlastně ohromné, podzemní terárium.”

Vymyslet pro diváky něco nového, co se týče praobyvatel podzemního světa, bylo obtížné. “Všichni jsme vyrostli na Jurském parku a jeho *T-Rexech*, *Triceratopech* a *Brachiosaurech*,” říká **Peter de Sève**. Ale on, režisér Saldanha i ostatní z kreativního týmu vymysleli nové druhy dinosaurů, včetně Guanlonga, ohavného masožravce s pichlavým čumákem a brky na hlavě.

Nad tímto světem se rozprostírá mnohem známější prostředí – rozlehlá, zmrzlá tundra, jak ji známe z předchozích filmů. Poté, co ve druhém díle nastala obleva, v novém filmu je vše opět zmrzlé. Řečeno v termínech počasí – v prvním díle se podzim změnil na zimu, v druhém nastalo místo zimy jaro a ve třetím zase přišla zima.

Novým prvkem v natáčení *Doby ledové* je 3-D. Diváci některých kin si své oblíbené postavy a nové prostředí užijí v digitálním obraze. Producent **John C. Donkin** k tomu říká: “Chtěli jsme, aby 3-D zdůraznilo zážitek, ale ne, aby ho přebylo. Nechtěli jsme, aby postavy na diváky z plátna křičely: “Haló, my jsme tady, podívejte se na nás. Nebylo nutné píchat diváky do oka špejlí, postavy a jejich zážitky přitoutají pozornost samy o sobě.”

Dvojnásobný držitel Oscara za zvukové efekty **Randy Thom** (*Ratatouille*, *Koralína a svět za zavřenými dveřmi*, *Horton*) vymyslel výjimečné dinosauří zvuky – od roztomilých miminkovských, přes zvuky jejich mámu až po strašlivého Rudyho. “Hlasy postav jsou vždy nejobtížnější,” říká Thom. “Dali jsme si práci, aby dinosauří zvuky byly větší a strašidelnější, než kdy předtím ve filmech byly.” Jako základ jejich hlasů použil zvuky velbloudů a skutečných slonů v Africe a Thajsku.

Nebude velké překvapení na závěr říci, že existuje šance, že příhody přátel z doby ledové budou pokračovat.

# ICE AGE

## DAWN OF DINOSAURS

Jak se poperou Manny a Ellie se svými rodičovskými povinnostmi vůči svému děťátku Peaches? Najdou staří mládenci Diego a Sid své protějšky a usadí se? Budou Scrat a Scratte šťastni jednou provždy? A co jejich prokletý oříšek?

Filmaři nechtějí nic slíbit... zatím. Ale producentka **Lori Forte** připouští, “*Tyto postavy můžou zažít stovky příběhů. Jsem si jistá, že diváci budou chtít vidět další a další.*”

**CARLOS SALDANHA** (režisér) je jedním z předních kreativců produkční společnosti Blue Sky Studios. Narodil se v Rio de Janieru. Rodné město opustil, aby následoval svůj umělecký instinkt a vášeň pro animaci.

S přirozeným talentem a počítačovými znalostmi našel New York jako ideální místo pro rozvoj svých dovedností. Studoval na škole vizuálních efektů (School of Visual Arts), kde vytvořil dva krátké filmy “*The Adventures of Korky, the Corkscrew*” (1992) a “*Time For Love*” (1993). Na škole se seznámil s Chrisem Wedgem, který ho přizval do své společnosti Blue Sky Studios. Zde Saldanha pracoval na filmech *Švábi* (1996), *Jednoduchý plán* (1997) a *Klub rváčů* (1999).

Saldanha režíroval a animoval mnoho televizních reklam, z nichž mnohé získaly významná ocenění.

S Chrisem Wedgem spolurežíroval první animované filmy studia Blue Sky *Doba ledová* (2002) a *Roboti* (2005). Prvně jmenovaný byl v roce 2003 nominovaný na Oscara. I jeho další, krátký film *Gone Nutty* získal v roce 2004, oscarovou nominaci.

Po mimořádném úspěchu první *Doby ledové*, režíroval v roce 2006 pokračování s názvem *Doba ledová 2: Obleva*. Tento film se stal komerčně neúspěšnějším snímkem toho roku a celkově největším v historii společnosti Fox.

©2009 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.

## POZNÁMKY PRO NOVINÁŘE

**Cinema City International N.V.:** Cinema City International je největší provozovatel multiplexů ve střední a východní Evropě a Izraeli. Společnost vlastní a neustále rozšiřuje síť moderních multiplexů na trzích v šesti zemích s více než 100 miliony obyvatel. K červenci 2008 se jednalo o 62 multiplexů s 563 kinosály pro celkem 113 000 diváků. V osmi multiplexech provozuje společnost také kina 3D IMAX®. V některých zařízeních, např. Cinema Park nebo Hokus Pokus v Polsku, provozuje Cinema City také vzdělávací a zábavní centra. Multiplexy společnosti se nachází v Polsku, Izraeli, Maďarsku, České republice, Bulharsku a Rumunsku. Cinema City je nejrychleji rostoucí řetězec kin Evropě a v současnosti má společnost ve výstavbě 43 multiplexů s více než 450 kinosály. Kromě toho se společnost podílí na filmové distribuci a reklamě a také na výstavbě moderních nákupních center ve spojitosti s expanzí svých zařízení. V Maďarsku, České republice a Izraeli distribuuje společnost také filmy na DVD. Cinema City provozuje ve spolupráci se společností Blockbuster největší prodejní a půjčovní řetězec DVD a videokazet v Izraeli. Cinema City má více než 3 000 zaměstnanců v šesti zemích.

**Cinema City Česká republika:** Cinema City v ČR vznikla v roce 1998 jako dceřiná společnost Cinema City International. Síť multikin Cinema City, provozuje Cinema City Czech s.r.o., dceřiná





společnost Cinema City International, která je jedním z vedoucích operátorů ve střední Evropě, operující v České republice, Polsku, Maďarsku, Rumunsku a Izraeli. Cinema City International je jeden z nejzavedenějších provozovatelů s více než 70ti letou zkušeností v tomto oboru. Skupina provozuje 62 multiplexů, 538 pláten se 110 000 sedadly, 8 multiplexů s kiny 3D IMAX a to v 5 zeměpisných oblastech. V současné době společnost provozuje v České republice 5 multikin. Tři multiplexy Cinema City jsou v Praze, včetně jediného trojrozměrného kina IMAX: multikino Galaxie s devíti promítacími sály, multikino v Metropoli Zličín s deseti sály, multikino v Paláci Flóra s osmi sály a s obřím plátnem kina IMAX. Cinema City Plzeň s deseti sály a Cinema City Pardubice s osmi sály. Všechna multikina Cinema City mají k dispozici moderní digitální projektory. Společnost na českém trhu uskutečnila investice v řádu milionů amerických dolarů, v příštích letech plánuje další projekty v ostatních městech České republiky.

### **Vedení Cinema City International**

#### **MOSHE (MOOKY) GREIDINGER**

*CEO společnosti Cinema City International a Forum Film Ltd.*

Moshe J. (Mooky) Greidinger byl jmenován do funkce výkonného ředitele společnosti v roce 1984. U společnosti začal pracovat v roce 1976. Od roku 1984 zastával u společnosti vedoucí pozice, ve kterých měl stejnou zodpovědnost jako v současnosti. Od roku 1983 působil také jako ředitel a náměstek generálního ředitele společnosti Israel Theatres Limited a od srpna 1996 jako spolupředseda Asociace vlastníků kin v Izraeli. Mooky Greidinger je aktivním občanem místní společnosti a působí jako předseda vedení školy „Harealy“ School v Haifě. Je také členem představenstva sportovní asociace Haifa Maccabi a spolupředsedou filmové asociace Cinema Association v Izraeli. Mooky Greidinger také zastává funkci honorárního konzula Norska pro severní Izrael. Vystudoval ekonomii na univerzitě v Jeruzalémě. Moshe má bratra Israela Greidinger a syna Coleman Greidinger.

#### **AMOS WELTSCH**

*COO společnosti Cinema City International a člen Správní rady*

Amos Weltsch začal pro společnost pracovat v roce 1980, kdy byl jmenován provozním ředitelem. Od té doby zde působí v odpovědných vedoucích pozicích, jaké zastává i v současnosti. Od roku 1980 pracuje také ve vrcholovém managementu Israel Theatres Limited a přidružených společností. Od října 2007 je členem správní rady Ronson Europe NV. V letech 1974 až 1978 pracoval jako manažer pro L. Glickman Building Materilas a v období 1978 – 1980 byl výkonným ředitelem Eitan Cement Limited.

### **Projektor Christen CP2000-S**

#### **3D systém od DOLBY**

rozlišení: 2048 x 1080

svítivost: 21000 ANSI Lm

kontrastní poměr: 2000:1

objektivy: různé, výměnné

závěrka: ANO

formát členu: 16:9

typ chipu: 2K 3-chip DMD DLP Cinema

Pro více informací kontaktujte prosím Best Communications:  
Lenka Tungová – [lenka.tungova@bestcg.com](mailto:lenka.tungova@bestcg.com); **257 532 030** nebo **724 025 933**

---

**Cinema City – Galaxie Zličín Flóra Pardubice Plzeň**

[www.cinemacity.cz](http://www.cinemacity.cz)