



Ruské balety Sergeje Ďagileva ve Světozoru v přímém přenosu po sto letech!

Igor Stravinskij, Claude Debussy, Manuel de Falla, Pablo Picasso, Michail Fokin, Václav Nižinskij, Leonid Mjasin a další z Pařížské opery do pražského kina Světozor.

Filmová distribuční společnost Aerofilms opět přináší do českých kin zcela výjimečný zážitek pro celou rodinu.

V přímém přenosu, v HD digitální kvalitě a 5.1 a prostorovém zvuku uvidíme složený **baletní večer z Pařížské opery**. Na programu je rekonstrukce čtyř zásadních děl v dosud nepřekonaných původních choreografiích **Leonida Mjasina, Václava Nižinského a Michaila Fokina**. Dvou a půl hodinový přenos proběhne v úterý 22. prosince od 19:30 hodin v pražském kině **Světozor** a dále v digitálních kinech v Lounech a Chrudimi. Kromě ČR bude přenos vysílán i do Francie, Belgie, Švýcarska, Rumunska, Chorvatska a na Slovensko.

„Říkáme, že 20. století ve skutečnosti začalo pařížskými sezónami Les Ballets Russes, které nastartovaly uměleckou revoluci. Z inspiračního odkazu Les Ballets Russes žila západní kultura po celé 20. století. Česká republika vzhledem ke své poloze na druhé straně železné opony byla od nesmírného vlivu tohoto odkazu podstatně odštěpena. Přenosy přesných rekonstrukcí původních baletů tak alespoň drobným způsobem přispívají k vyhlazení této obrovské mezery v našem kulturním povědomí po sto letech! A jsou ukázkou, že Francie, na rozdíl od České republiky, pečuje o svoje kulturní dědictví a rekonstruuje tyto výjimečné tituly. Díla sama jsou nestárnoucí.“

Lucie Rozmánková,

taneční kritička

Zakladatel a impresárió souboru Sergej Ďagilev dokázal dát dohromady nejlepší umělce všech oborů své doby. A tak jemně romantický **Duch růže** v choreografii Michaila Fokina je na hudbu Vyzvání k tanci Carla Maria von Webera. Erotický a ve své době naprosto skandální **Faunovo pozdní odpoledne** je impresionistickým baletem na hudbu Clauda Debussyho. **Třírohý klobouk** je zpodobnění Španělska na hudbu dalšího velkého impresionisty Manuela de Falla, v choreografii Leonida Mjasina a s úchvatnou scénou Pabla Picassa. V **Petruškově** chtěl Michail Fokin a Igor Stravinskij vystihnout ducha staré Rusi na zimním lidovém trhu se všemi jeho postavičkami. Loutka Petrušky a její příběh je inspirována postavou Pierota z komedie dell'arte.

Přesnou rekonstrukci originálních děl uvidíme v podání hvězd (les Étoiles), sólistů a sboru baletu Pařížské opery. Orchestr Pařížské opery bude řídit Vello Pähn.

Vstupné se pohybuje v rozmezí 250 až 400 Kč.

Videoukázka z Opéra National de Paris [zde](#).

Podrobné informace o přenosu a participujících kinech naleznete na www.aerofilms.cz.

Česká participující kina:

Kino Světozor / Praha

www.kinosvetozor.cz

Kino Svět / Louny

www.kinolouny.cz

Kino Chrudim / Chrudim

www.kinochrudim.cz

Držitelem licence pro přímý přenos do ČR je Aerofilms, s.r.o.





Duch růže/Le Spectre de la Rose

Hudba: Carl Maria von Weber

Choreografie: Michail Fokin

Scéna a kostýmy: Léon Bakst

Faunovo pozdní odpoledne/L'après-midi d'un Faune

Hudba: Claude Debussy

Choreografie: Václav Nižinskij

Scéna a kostýmy: León Bakst

Třírohý klobouk/Le Tricorne

Hudba: Manuel de Falla

Choreografie: Leonid Mjasin

Scéna a kostýmy: Pablo Picasso

Mezzosoprán: Andrea Hill

Petruška

Hudba: Igor Stravinskij

Choreografie: Michail Fokin

Scéna a kostýmy: Alexandre Benois

